

№12 (32)
2018

История края
Чеховский
Воскресенск

4

Михаил Ширвиндт:
«Считаю Истру своей
Родиной»

10

Интервью с директором
музея «Новый Иерусалим»
Василием
Кузнецовым

16

Истра.рф



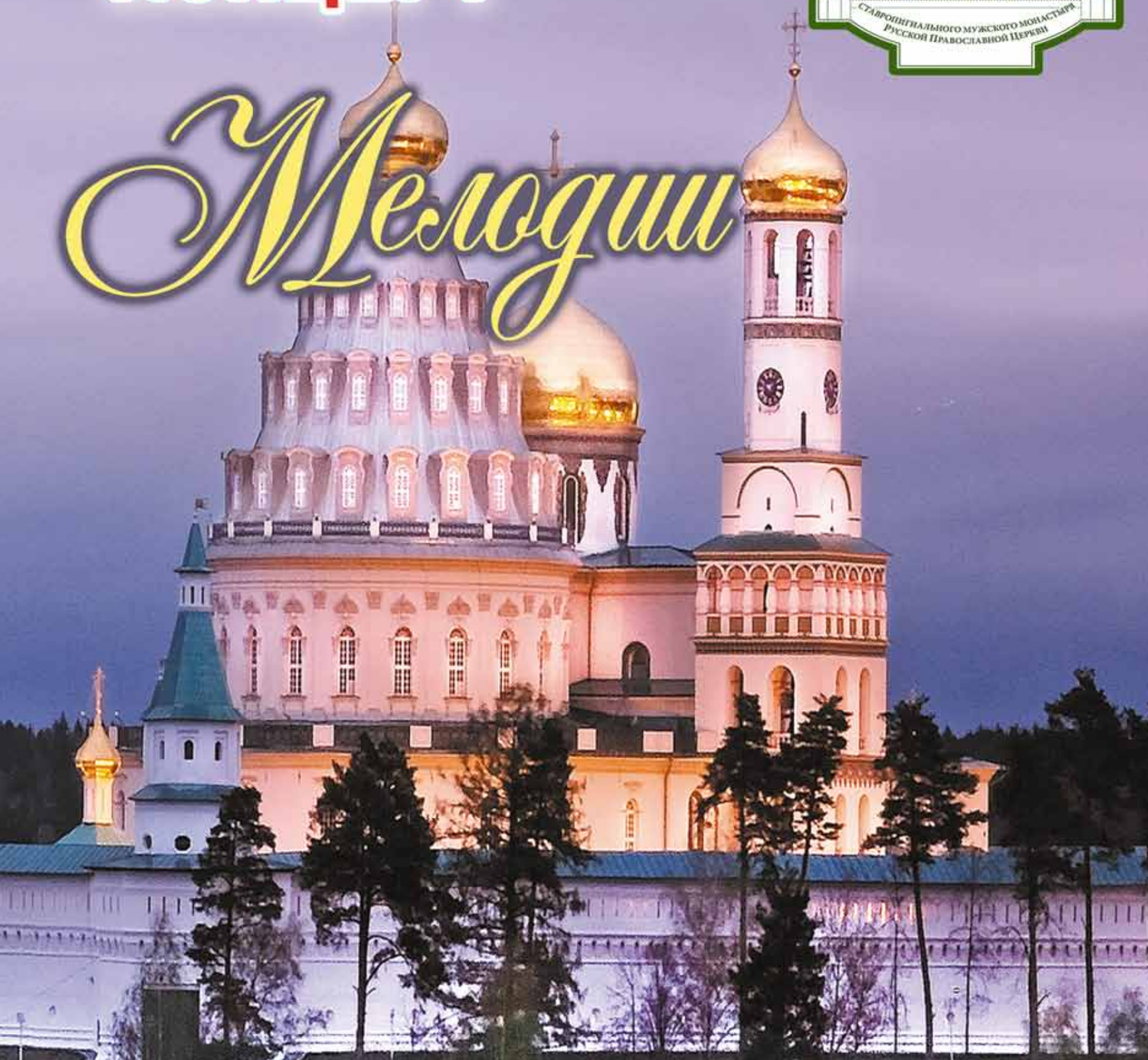
12+



4 6 2 7 1 2 8 8 2 0 0 1 1

КОНЦЕРТ

Мелодии



**У СТЕН ДРЕВНЕЙ
ОБИТЕЛИ**

**13
ИЮЛЯ
В 19.00**

ВХОД СВОБОДНЫЙ

В программе примут участие:

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
дирижер Лев Дунаев

АНСАМБЛЬ БИС-КВИТ
(Санкт-Петербург)

солисты:
Александра Ковалевич
(меццо-сопрано)
Михаил Никаноров (баритон)
Александр Бородейко (тенор)

реклама

4

история края
**Чеховский
Воскресенск**

10
актёр
и телеведущий
**Михаил
Ширвиндт**

16
директор
**Василий
Кузнецов**

22
блогер
**Марина
Полякова**

интервью

28
фоторепортаж
**Джаз летом —
хорошая
примета**

40
руководитель
**Александр
Кирюшин**

44
культура
**Истринскому
драматическо-
му — 110 лет**

46
красота и здоровье
**Ключ
к успеху —
в большом
желании**

49
услуги
**Программа
Club Med «Лето
в Горах»!**

50
опрос
ЧМ-2018!

54
кудрявые рецепты
**Гастропаб
«Аллея»:
эксперименты
на открытой
кухне**

60
объявления
**Для размещения
объявления
позвоните
по телефону:
8 (49831) 3-17-74**

62
викторина
Сноска



Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Анна Кольцова

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели:
Алексей Хамин
Наталья Сергеева
Екатерина Богданова
Сергей Мамаев

Корреспонденты:
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Анна Верещагина,
Мила Лесенкова
Ирина Плотникова

Фотограф
Владимир Мышкин

Маркетолог
Сергей Малородов

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Ольга Анисимова
Ирина Трофимова

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/jarhiv

Свидетельство о регистрации
ПИ No ТУ 50-01967 СМ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 3000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440035@mail.ru

0+

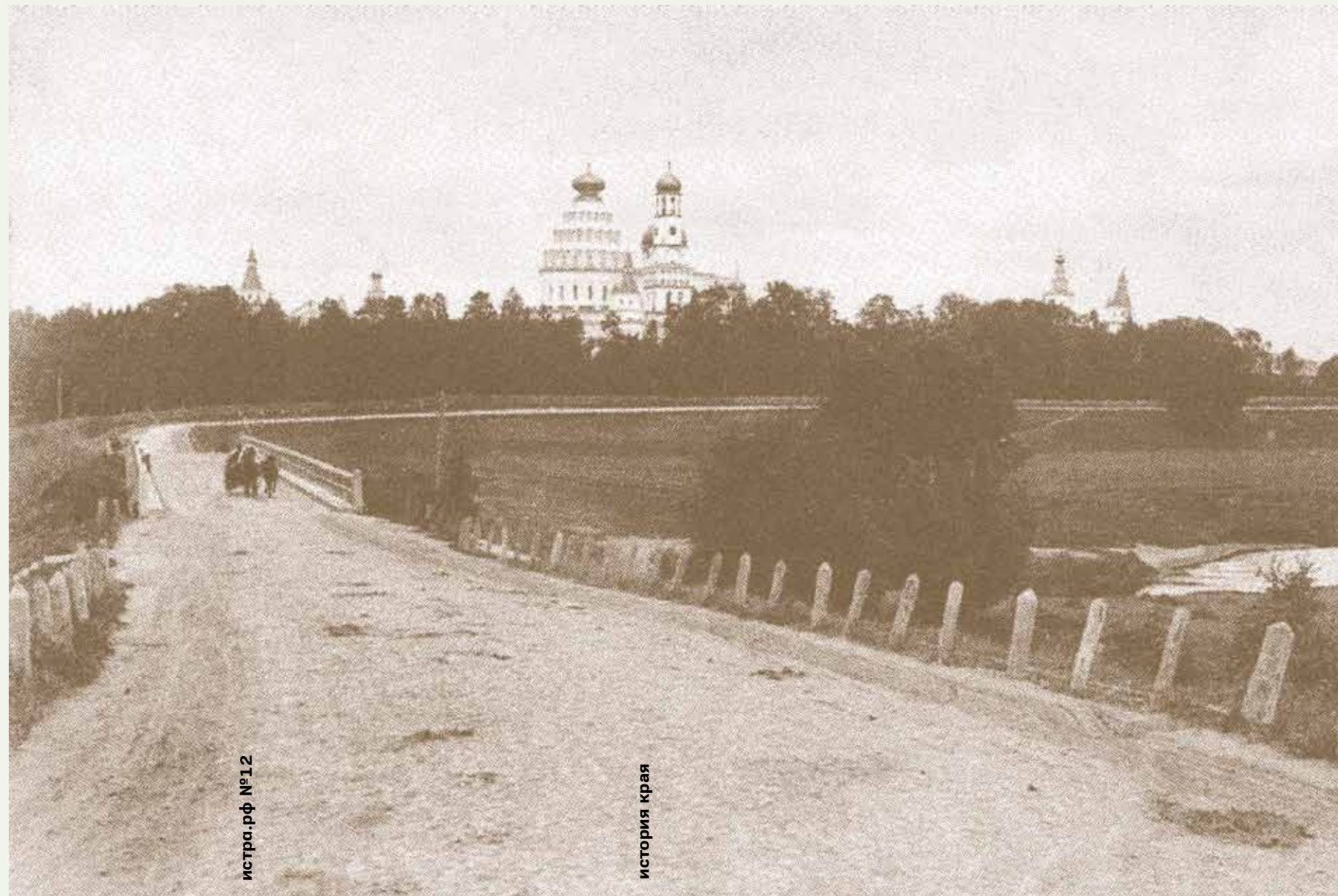
ПАРК "ГЕФСИМАНСКИЙ САД"
Ансамбля Воскресенского
Ново-Иерусалимского монастыря

Чеховский Воскресенск

Вышла в свет **новая книга краеведа**

и историка, члена Союза российских писателей и постоянного автора рубрики «История края» **Сергея Мамаева** под названием «Поиски вчерашнего дня». В книге читателя ждёт целый лабиринт переплетающихся человеческих судеб, которых объединяет (напрямую или косвенно) истринская земля. Одним из героев повествования книги является великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Так случилось, что и его судьба была связана с Истрой, а, точнее сказать, с Воскресенском, как в те годы назывался наш город.

текст
Сергея Мамаева



истра.рф №12

история края

Ново-Иерусалимский монастырь. Начало XX века

Фельетоны, «сезонные» рассказы, очерки «на злобу дня», пародии, рецензии и много разной «мелочи»: всё это нужно было поставлять в издательства в точно заданное время и в нужном количестве. «Валовая» работа всегда вредит качеству, и не всё, вышедшее из-под пера в ту пору, равноценно. Безусловно одно: и в «поденной» работе Чехов не позволял себе поступиться вкусом. Многие из его творчества тогда печатались в петербургском юмористическом еженедельнике «Осколки». В письме к главному редактору от 26 мая 1883 года Чехов иронично писал: «Обитаю в Новом



Болеслав Игнатьевич Маевский

Воскресенск в конце XIX века был маленьким, тихим, с размеренным бытом заштатным городом Звенигородского уезда. Дома горожан утопали в зелени, особенно благоухали по весне посаженные повсюду кусты сирени. Недалеко от училища, где обитали в летние месяцы Чеховы, за церковью Вознесения с высокого берега быстрой речки Истры открывался чудесный вид на Ново-Иерусалимский монастырь.

И сейчас эти виды завораживают, а уж тогда-то...

Однажды в Воскресенске Антон Павлович Чехов написал письмо, от которого сохранился лишь фрагмент: «Да, молодец... Спасибо... За это я тебя с собой в Москву возьму... Там ты нужнее будешь... Согласен?..» Записка была адресована Ивану Бабакину — мальчишке из бедной семьи, с которым Чехов подружился в Воскресенске. Ваня Бабакин исполнял некоторые поручения писателя, связанные с журналистской работой, одно время он жил в Москве в семье Чеховых. Именно Чехов помог Ване с устройством служащим в контору журнала «Москва», а затем в амбар купца Гаврилова (у него же служил счетоводом Павел Егорович — отец Чехова).



Дом Маевских в Воскресенске. Рисунок Сергея Чехова. 1956 год

Стоит заметить, что Антон Павлович всегда легко находил контакт с детьми. Он любил детей, а дети любили его. Совсем не случайно у него много рассказов, посвящённых детям. Возможно, в одном из рассказов есть и Ваня Бабакин — только уже с иной фамилией. Но в каком?.. А вот о том, что дети полковника Маевского изображены Че-

ховым в рассказе «Детвора», известно достоверно. Даже их настоящие имена писатель сохранил.

И это не единичный случай. Многие из окружения Чехова в Воскресенске стали прообразами героев его произведений тех лет. Например, в одном из персонажей пьесы «Три сестры» — батарейном командире, подполковнике Александре Игнатье-

виче Вершинине, — по мнению исследователей, прослеживаются некоторые черты личности того самого полковника Болеслава Игнатьевича Маевского. Человек он был достаточно хорошо образованный, открытый по натуре, общительный. Добрые приятельские отношения с семьёй Маевских Антон Павлович поддерживал долгие годы.

По одной из версий, дом Маевских в Воскресенске располагался на улице Крестовская (ныне Первомайская), через переулок от здания женского училища, где преподавал Иван Павлович Чехов. А вот старожилы, помнившие довоенную Истру, утверждали, что дом Маевских находился в начале улицы Дворянская (ныне Советская).

Однако точно известно, что этот дом в те времена был центром культурной и развлекательной жизни Воскресенска. Он был открыт для учителей и земских врачей, приглашались барышни из дворянских семей, из мещанских сословий. Разумеется, всегда было много офицеров.

Как много лиц для будущих произведений Чехова!

Удивительно гостеприимной была семья Маевских. Сколько всего вмещали в себя

вечера в их доме! Обсуждение новостей и новинок литературы, песни, романсы под гитару, розыгрыши, танцы, лото, был даже «изобретён» напиток «Лампопо» — смесь пива с лимоном, сухарями и специями. Наверное, готовить этот напиток было интереснее, чем пить.

А ещё в доме Маевских знакомились, влюблялись, заводили романы и... ставили любительские спектакли. Известно, что сестра Чехова — Мария — была активной их участницей. Можно предположить, что и сам Антон Павлович участвовал в этих постановках, поскольку он уже в Таганроге, в городе своего детства и юности, слыл завзятым театралом.

Антон Павлович в Воскресенске бывал не безвылазно: журнально-газетные дела вынуждали его время от времени отправляться в Москву. Об этом и о многом другом в письме от 27 июня 1883 года Чехов писал: «Я теперь в Воскресенске и в Москве, но чаще в первом. Я не хворал, но стих на меня такой нашёл: не делается, не пишется... Стих этот обыкновенно не долго длится. Ковыляю, ковыляю, да вдруг и сяду за дело...»

Иерусалиме, хожу в гости к монахам и не вижу "Осколков"».

«Как писателю Антону Чехову нужны были впечатления, и он стал их теперь черпать для своих сюжетов из той жизни, которая окружала его в Воскресенске: он вошёл в неё целиком». Это строки из воспоминаний Михаила Павловича Чехова о лете 1883 года.

В августе пришлось уехать в Москву, чтобы сдать перенесённые экзамены летней сессии в университете. Кстати, например, на пятёрку был сдан экзамен по хирургической клинике знаменитому профессору Николаю Васильевичу Склифосовскому. Для литературы время приходилось «уворывывать» по ночам. В московской квартире в весьма стеснённых условиях работать ему было почти невозможно, он мечтал уехать на дачу: «В сентябре удару в Воскресенск, если погода не воспрепятствует».

«Удрал» ли Чехов в желанный Воскресенск и благоприветствовала ли тому погода, неизвестно. Скорее всего, нет. Да и благоустроенной квартиры у брата-учителя уже не было.

Как же это случилось? По одной из версий, брат Чехова Николай, бывая в деревне Максимовка,

знаменитой своими гончарами, сдружился с одним из мастеров гончарного искусства. Николай Павлович посчитал, что звуки обожжённых глиняных горшков, когда по ним ударяешь палочкой, вполне музыкальны, и потому соорудил из них нечто вроде музыкального инструмента, с которым «выступал» во дворе училища. За этим занятием его однажды и застала попечительница училища Анна Сергеевна Цурикова.

Разразился скандал! Так ли уж была на самом деле строга попечительница, или были какие-то другие, более весомые, причины, но Иван Павлович Чехов был уволен из училища. Разумеется, Антон Павлович старался помочь брату в поисках нового места службы. «Перебейся как-нибудь, — писал он брату в октябре 1883 года. — Пустим все пружины в ход... Мне было бы приятно, если бы ты служил в Москве».

С января 1884 года Иван Павлович стал работать в Москве в Мещанском училище Московского купеческого общества. Известно, что летом того же года Чеховы снова снимали дачу в Воскресенске, однако до сих пор не известно, у кого. Одно точно можно сказать: в июне

ной практики, сколько для устрашения дворников, почтальонов и портного. Меня, пишущего юмористическую дребедень, жильцы дома Елецкого величают доктором, и у меня от непривычки ухо режет, а родителям приятно...»

Сам писатель называл своё творчество «дребеденью», но ко времени окончания института было напечатано уже более двух сотен различных рассказов, очерков, репортажей и фельетонов Чехова, чем может похвастаться далеко не каждый профессиональный литератор, целиком отдающий себя творческой деятельности. А у Чехова ещё учёба в университете! Так, например, во время выпускных испытаний Антон Павлович в течение месяца выдержал шесть экзаменов и тридцать два зачёта.

В Воскресенске семья Чеховых «жила на книжку», то есть приобретала продукты и другие необходимые товары в долг. В то время это была довольно распространённая форма торговли, так как многие покупатели были, мягко говоря, небогаты.

Ещё сохранились свидетельства старожилов, как Чеховы покупали молоко у Карелиных на 2-й Клинской улице



Антон Павлович Чехов

нынешняя улица Щёголева, согласно дореволюционному плану развития города, должна была получить имя великого писателя. Но случилась революция, и улице дали название в честь местного революционера, имя которого сейчас мало кто вспомнит.



1-я Клинская улица в Воскресенске. Начало XX века

1884 года Чехов, сдав выпускные экзамены, приехал в Воскресенск в новом качестве.

Отныне это доктор Антон Павлович Чехов! Впрочем, Чехову не свойственно соблюдение правил «торжественности момента». В своём письме он писал: «Заказываю вывеску "Доктор" с указующим перстом, не столько для врачб-

(ныне улица Урицкого). Мария Ильинична Карелина держала корову, к ней и ходили за вкусным и недорогим молоком Чеховы. Маршрут их пролегал по безымянному тогда переулку, ныне именуемому Чеховский.

А вот улицы, названной в честь писателя, в Истре нет до сих пор, хотя

В июне 1884 года Антон Павлович получил удостоверение лекаря и уездного врача и появился в Воскресенской лечебнице уже не практикантом, а настоящим врачом, прошедшим курс наук в университете. Земская лечебница, о которой идёт речь, была открыта в 1879 году в одной версте от Воскресенска и стала первой земской больницей в Московской губернии. Участок с полуразрушенными зданиями бывшей

истра.рф №12

фабрики купца Андриана Дмитриевича Чикина был куплен земством незадолго до этого специально под устройство лечебницы. Поэтому и больницу в народе стали называть Чикинской.

В одном из своих писем из Воскресенска Чехов писал: «Через день хожу в земскую больницу, где принимаю больных. Надо бы каждый день ходить, да лень. С земским врачом мы давнишние приятели».

Действительно, в этой лечебнице доктор Чехов познакомился с людьми, которые стали его добрыми друзьями на долгие годы. Среди них и заведующий Павел Арсеньевич Архангельский. Без сомнения, это был один из выдающихся строителей земской медицины в Московской губернии. Слава его как терапевта была настолько велика, что к нему съезжались на практику студенты-медики последних курсов и даже молодые врачи.

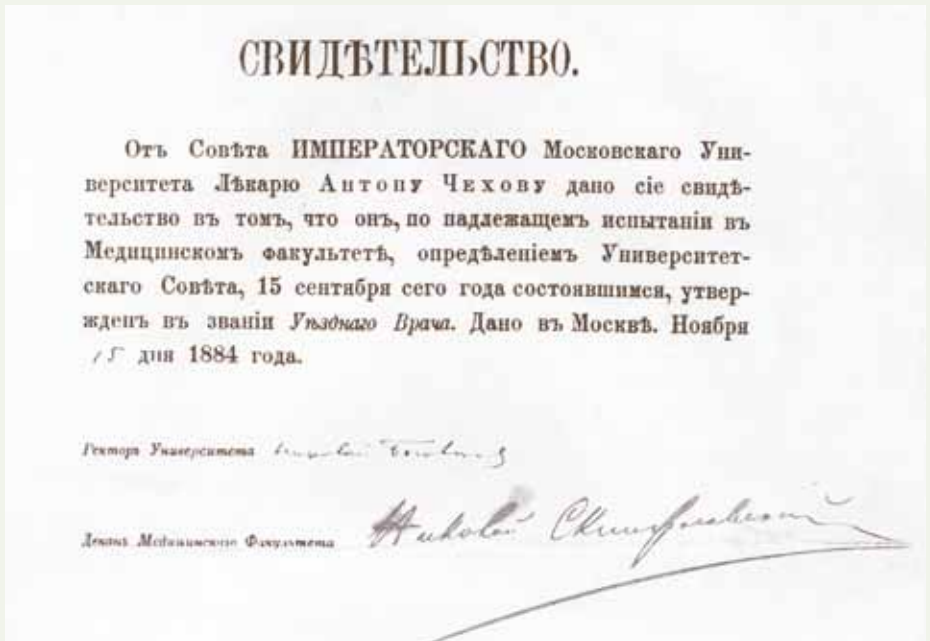
Он оставил весьма любопытные воспоминания о Чехове и его врачебной работе в Чикинской больнице. «Помню, — писал Архангельский, — идёшь, бывало, часов в 9 утра в больницу и видишь, как из-за кладбища по берёзовой аллее подвигается велосипед с огромным передним колесом, а на нём кто-нибудь из братьев Чеховых в сопровождении остальных; попеременно садясь и падая, они достигали, наконец, больницы. Антон Павлович обыкновенно оставался и шёл со мной в больницу, а братья или следовали по дороге дальше, или же возвращались назад».

история края



Большая Крестовская улица в Воскресенске. Начало XX века

«Антон Павлович, — вспоминал Павел Арсеньевич, — производил работу не спеша, иногда в его действиях выражалась как бы неуверенность; но всё он делал с вниманием и видимой любовью к тому больному, который проходил через его руки. Он всегда терпеливо выслушивал больного, ни при какой усталости не возвышал голоса, хотя бы больной говорил и не относящиеся к уяснению болезни».



Свидетельство на звание уездного врача, выданное Чехову

И хотя литература «перевесила» медицину в предпочтениях Антона Павловича, лечением больных он не переставал заниматься до самого переселения в Ялту. Позже тот же Архангельский говорил о нём: «Он не сделался врачом-практиком, но остался тонким диагностом душевных состояний человека и чутким изобразителем горестей людских». Сам же Чехов, как часто это бывало, говорил об этом в шуточной форме: «Медицина — моя законная жена, литература — незаконная».

Таким было последнее лето Чеховых в Воскресенске. Следующие три года

Неподалёку от Воскресенска располагалось старинное село Павловская Слобода, где с 1877 года в корпусах бывшей Павловской казённой суконной фабрики квартировалась 3-я артиллерийская бригада, к которой относился и упомянутый выше полковник Маевский. В одном из корпусов офицеры бригады стали устраивать балы для высшего общества Павловской Слободы и всего Звенигородского уезда.

Позже на такие вечера приглашали и самого Антона Павловича, что подтверждает письмо его знакомого поручика Евграфа Петровича Егорова, в котором он звал Чехова на спектакль и танцевальный вечер в Павловскую Слободу: «В спектакле принимают участие наши воскресенские, как-то: Голохвастикова, все барышни (кроме Жеребцовой), Лашкевич и прочие».

Первым из Чеховых на балу у артиллеристов побывал Иван Павлович Чехов. Каково же было его удивление, когда по окончании бала привезшие его туда офицеры решили заночевать в Павловской Слободе, а ему с утра уже нужно было открывать своё училище! Была зима, и отправиться домой пешком было невозможно. На его счастье, один из приглашённых гостей, а именно Алексей Сергеевич Киселёв — владелец усадьбы Бабкино — предложил ему место в своих санях и благополучно доставил в город. Так зародилась крепкая дружба, связавшая Чеховых ещё с одним удивительным местом истринского края — усадьбой Бабкино.

Немного позднее сестра Мария, познакомившись через Ивана Павловича с владельцами Бабкина, особенно сдружилась с Марией Владимировной (женой Александра Сергеевича Киселёва) и подолгу гостила у них. И вот весной 1885 года окончательно было решено, что лето Чеховы проведут в Бабкине, в имении Киселёвых. Окрестности Нового Иерусалима были прекрасны и удивительны, сам Чехов писал о здеш-



Павел Арсеньевич Архангельский

них местах: «Роскошь природа! Так бы взял и съел её...»

Эта же роскошь привела в эти края ещё одного талантливого человека — великого русского художника Исаака Ильича Левитана. Волею судеб Левитан и Чеховы оказались соседями. Здесь, на истринской земле, произошло взаимное творческое и человеческое обогащение двух замечательных людей — «певца закатов» и «пейзажиста литературы», как называли их порой современники.

Но это уже предмет отдельного разговора. Из писем же Антона Павловича Чехова известно, когда он последний раз побывал в Воскресенске и простился с ним навсегда...

В мае 1903 года врач запретил Чехову зимовать в Ялте и настоятельно посоветовал найти дачу под Москвой. Именно с этой целью летом того же года Чехов последний раз и оказался в Воскресенске. Знакомые вызвались подыскать Антону Павловичу что-нибудь подходящее. Кроме того, предложил свою помощь Савва Тимофеевич Морозов — владелец усадьбы Покровское-Рубцово.

Чехов вполне мог стать постоянным жителем Воскресенска, поскольку один из предложенных вариантов показался ему очень симпатичным. Это был дом на Вознесенской улице (ныне улица Коммуны).

Увы! Покупка не состоялась... Причина тривиальная — деньги. И хотя Чехов к тому времени был уже знаменитым писателем, он не мог позволить себе большие расходы. Коллизию несостоявшейся покупки сам Антон Павлович изложил в письме к сестре от 15 июня 1903 года: «Были в городишке, он всё такой же скучный и приятный, дом Голохвастова очень состарился, но есть одно чудесное местечко за церковью на высоком берегу со спуском к реке, со своим собственным берегом и с чу-

десным видом на монастырь. Матери и бабушке очень бы понравилось это место (десять шагов из церкви и весь монастырь как на ладони), но я не купил и не куплю, так как цены в Воскресенске теперь необычайные».

Так и не удалось обрести Чехову свой дом в Воскресенске. А тем временем имя его живёт в городе и по сей день: пилоны бывшего училища, бюст у Дома культуры, школа имени Чехова. Появился в Истре и новый памятник писателю.

В октябре 2008 года в сквере Истринского педагогического колледжа состоялось торжественное открытие нового монумента. Авторами его стали архитектор Владимир Сягин и выдающийся русский скульптор, заслуженный художник России Владимир Суровцев, работы которого украшают многие города мира. Созданный ими образ писателя хорошо знаком: закинув ногу на ногу, одной рукой придерживая трость и опираясь на другую руку, сидит бронзовый Чехов на парковой скамейке. Постаментом служит невысокая, облицованная гранитом платформа с небольшими ступенями и надписью: «Антону Павловичу Чехову благодарные истринцы».

В 2018 году время памятник перенесли к историческому зданию Истринского драматического театра — в целях сохранения и по просьбе автора Владимира Суровцева и академика Владимира Григорьевича Яцука, выступившего меценатом при создании скульптуры.



Воскресенское городское училище. Начало XX века

А самым первым местом, официально связавшим тогда ещё Воскресенск с именем великого русского писателя, стала городская библиотека-читальня. В 1911 году решением Звенигородского уездного земского собрания «в удов-

летворение ходатайства Воскресенского благотворительного общества» в городе была учреждена публичная библиотека имени Чехова. Ныне это Истринская центральная библиотека, в фондах которой хранится даже один из томов прижизненного, 1903 года издания, собрания сочинений Антона Павловича.

А в 2018 году в библиотеке открыли экспозицию «Чехов и Воскресенск», посвящённую пребыванию писателя в Воскресенске и Бабкине и более чем вековой истории библиотеки-читальни имени Чехова. В витринах представлены книги и фотографии из фонда Истринской библиотеки и копии музейных предметов из Государственного музея истории российской литературы имени Даля.

Меня заинтересовал факт открытия библиотеки, и я попытался отыскать хоть какую-то информацию о Воскресенском Благотворительном обществе. Оказалось, что организовал его в 1896 году Павел Арсентьевич Архангельский для помощи больным: сирым, одиноким и беспомощным. Его членом стал и доктор Чехов, хотя в Воскресенске уже не проживал. Но самое интересное открытие было впереди, когда мне в руки попали несколько пожелтевших листов с заголовком на первом из них: «Именной указатель Благотворительного общества при Воскресенской лечебнице Звенигородского уезда Московской губернии». Составил его краевед Вячеслав Андреевич Михеев, многие годы изучающий историю Истринской больницы.

истра.рф №12



Антон Павлович Чехов

помещики, купцы. Среди прочих и сам Архангельский, избранный пожизненным почётным членом Общества.

Читаю дальше — и не верю своим глазам! «Кураев Н. А. — член Благотворительного общества. В 1897, 1898, 1899 годах взносы по 3 рубля. Участвовал

в третьем Общем собрании членов Благотворительного Общества 2 августа 1898 года».

Так это же Никандр Акимович*!

А дата третьего собрания? Полтора месяца до его смерти! Дальше в списке обнаружил ещё несколько человек, связанных с повествованием моей книги. Это владелец Ивановской суконной фабрики Сергей Максимович Попов, его супруга Любовь Васильевна, вдова Анна Сергеевна Цурикова и другие представители семьи Поповых и их родственников. Некоторые из них 21 июля 1896 года были избраны пожизненными почётными членами Общества.

В конце списка скромная запись: «Чехов А. П. — член Благотворительного общества. В 1897, 1898 годах взносы по пять рублей».

А рядом с Чеховым упоминается ещё один представитель семьи Кураевых — приходящийся Никандру Акимовичу сватом Василий Францевич Шмиц. Напротив него нет пометки, что он являлся членом Общества, только краткая запись о взносах за 1899 год — пять рублей.

Вот такой интересный документ!

С большой долей вероятности можно утверждать, что все члены этого Благотворительного общества были знакомы друг другу, в том числе Антон Павлович и Никандр Акимович, хоть последний и не упомянут ни разу среди многочисленных адресатов писем Чехова. ●

* Никандр Акимович Кураев (1852–1898) — один из главных героев книги «Поиски вчерашнего дня», служащий Ивановской суконной фабрики Цуриковых и Поповых в селе Ивановское Звенигородского уезда. Подлинный надгробный камень Кураева сохранился до наших дней, и именно с его нахождения началось создание книги. Книгу можно найти в библиотеках городского округа Истра или приобрести в православной школе «Рождество».



Памятник Чехову и Левитану в Бабкине. Современное фото

Михаил Александрович Ширвиндт:

«Считаю Истру своей Родиной»

беседовала
Екатерина Харитоновна

Михаил Ширвиндт — российский телеведущий, теле- и кинопродюсер, ресторатор, ведущий телепрограмм «Дог-шоу» на НТВ, «Я и моя собака» и «Хочу знать» на Первом канале. О детстве, родителях и о себе — в эксклюзивном интервью журналу «Истра.РФ».

В эти дни проходит Чемпионат мира по футболу. Следите за успехами сборной России?

Да, слежу. Несмотря на то, что совершенно остыл к футболу в последние годы. Смотрю только крупные соревнования. Я не делаю ставку на нашу команду. От любви до ненависти — один шаг. Сейчас мы обыграли две посредственные команды, и всё — «вешаем медали». Тем не менее я буду смотреть и болеть. Чтобы было интереснее, можно выбрать себе фаворитов из других стран и продолжать болеть, потому что лидеры пройдут дальше.

А кто Ваш фаворит?

Естественно, Исландия. Страна, в которой 300000 населения, нашла 11 игроков, а мы не можем найти из 150 миллионов!

Какой деятельностью наполнены Ваши дни?

Несмотря на возраст, я стал молодым блогером.

Я создал YouTube-канал, который называется «Съедобное-несъедобное». Это серия видеороликов, где я путешествую по городам и странам, захожу в разные заведения, пробую вкусно-невкусно. Если очень вкусно — хвалим, иногда там же готовим: показываем, как это блюдо сделано.

«Несмотря на возраст, я стал молодым блогером. Я создал YouTube-канал, который называется „Съедобное-несъедобное“»

истра.рф №12



большое интервью



И какое у Вас впечатление от российского общепита?

Он движется в правильном направлении. Правда, мы умеем сами себе ставить палки в колёса... Любой бизнес, а тем более общепит, сейчас выживает. У нас и так не было толком традиций хорошей кулинарии в стране. И когда только начали намечаться какие-то изменения к лучшему (за счёт Москвы и Санкт-Петербурга), вдруг начались эти гонения и санкции.

Это грустно...

У меня тоже есть кафе, в Москве на Бронной. Называется «Бронко». Моя задача как владельца и посетителя — чтобы было вкусно. Вот прямо сейчас мы с Вами видим вывеску фаст-фуда «Хиты по 50 рублей». Я вам точно скажу: нет хитов за 50 рублей. Вкус дешёвых блюд достигается только за счёт химии и вредных ингредиентов. Зато это можно продать за 50 рублей! Это не приносит вред кошельку, но приносит ущерб организму. Лучше не покупать это. Или готовить дома, или старайтесь найти правильное, здоровое меню. Вот для этого я и делаю программу «Съедобное-несъедобное».

Ответственная миссия...

Причём я исследую широкий рынок заведений: от придорожных забегаловок до мишленовских ресторанов. Кстати, последние нередко проигрывают «правильным» забегаловкам. Вот, например, зимой мы ездили в Плёс. По дороге на Ярославском шоссе останавливались в знаменитом трактире «Верста». Съедобно. А вот раньше в подобных заведениях есть было невозможно. Везде предлагали так называемое «Мясо по-французски». А что это такое? Это кусок мяса, который невозможно пожарить. Сколь ни жарь — будет доской, а усилишь жар — превратится в уголь. Единственный способ: залить его майонезом с луком и тушить. Таким образом появляется блюдо с гордым названием «Мясо по-французски». Есть такая компания, с которой я сотрудничаю, называется «Гастрономическая карта России». Вот они ставят свои штампы в тех заведениях, где действительно хорошо относятся к еде и посетителям. И это никак не связано с ценой.

Таким образом, Вы продолжаете работу над гастрономическим путеводителем?

Да, это происходит параллельно с видеопроектом. Печатная версия будет более структурированная. Вот такая основная деятельность... Плюс книжки иногда пишу...

В Вашей книге «Мемуары двоечника» Вы много и охотно рассказываете о даче на Малой Истре...

Эту дачу построил мой прадед в 1935 году. Место для будущего посёлка он выбрал сам: покрытый лесом холм, у подножия которого течёт Малая Истра. Посёлок, начавшийся с нашей дачи, постепенно превратился в оазис советской интеллектуальной элиты. Здесь жили писатели Бабель и Эренбург, академики Веснин, Сулержицкий, музыканты Ойстрах, Шпиллер, знаменитые художники, учёные, архитекторы и, конечно же, выдающиеся актёры: Дикий, Леонидов, Захава, Журавлёв и всякая мелочь типа Олега Табакова и моего папы (мелочь, естественно, в номинации 50-60-х годов). Недаром дачное товарищество так названо — «НИЛ» (Дачное некоммерческое товарищество деятелей науки, искусства и литературы — прим. редакции).

Участки тогда давали огромные, по гектару на человека. Наличие соседей с трудом угадывалось в ближайшем лесу — правда, и признаки цивилизации пробивались с большим скрипом. И до сих пор на половине дач — летний водопровод, печка для тепла, газовый баллон для готовки. Мы относимся именно к этой половине.

истра.рф №12

«...И дальше — как в сказке: думали они, думали... но делать нечего, пришлось рожать мальчика!»

Часто ли Вы бываете в Истре? Сколько времени здесь проводите?

Для меня дача — это Родина! Это единственное место на земле, по которому я «географически» тоскую. С рождения и до окончания школы не было лета, которое бы я не провёл на даче. Нас сбрасывали туда к бабушке и дедушке 30 мая и забирали с букетами гладиолусов 31 августа. Потом нас с двоюродным братом, одичавших, везли в большой шумный город. По дороге заезжали в «Детский мир», покупали всякие ранцы, пеналы, мышинового цвета и вида форму — и всё: добро пожаловать в ад!

В последнее время бываю на даче, к сожалению, не часто. Но как только появляется какое-то окошко, я туда рвусь. В этом году был

всего два раза. Сейчас у меня две поездки подряд, а в июле вернусь и буду чаще туда ездить. Жду-не дождусь. Там сейчас мои родители...

У Вас уникальные родители...

Безусловно. Но сначала они ждали девочку, а не мальчика. И если бы не Леонид Марков, папин старший товарищ по «Ленкому», так бы девочку и ждали! Он был не только замечательный артист, но и известный в Москве красавец и сердцеед! И вот как-то в гримёрке мой будущий молодой папа поделился с коллегами своей мечтой о дочери... Все вяло умилились, и только Марков отнёсся к мечте утилитарно. Он поведал страшную историю, которая сыграла важнейшую роль в моей самоидентификации. «Представь себе, старик, родилась у тебя миленькая такая девочка, ангелочек, — начал Марков. — Назвали вы её, конечно же, Фирочкой. Все в ней души не чают. Фирочка растёт, цветёт. И вот ей уже восемнадцать. И вот уже поздний вечер, а её все нет. Вы с Таточкой лезете на стенки... Как вдруг открывается дверь и входит Фирочка, а позади неё стою я и говорю тебе: «Здравствуйте, папа»... И после паузы добавил: «Старик, тебе это надо?» Нужно ли говорить, что после этого к девочке папа поостыл. И дальше — как в сказ-

ке: думали они, думали... но делать нечего, пришлось рожать мальчика!

А как познакомились Ваши родители — Александр Ширвиндт и Наталья Белоусова?

Именно там, в НИЛе, и произошла историческая встреча моего папы и моей мамы! И если мама была аборигеном и жила в своём имении, то папа в качестве бедного родственника дачника проводил каникулы на даче Дмитрия Николаевича Журавлёва, знаменитого актёра. По легенде, созданной моим папой, он женился на маме из-за коровы. Согласно этой семейной байке, сначала папу привлекла корова на маминой даче, которая давала очень вкусное молоко — уж очень падок он всегда был на всё вкусенькое. И действительно, как это ни странно, корова у мамы была!

Помимо дачи, есть любимые места в Истре и окрестностях?

Издредка выбираюсь на водохранилище. Сейчас всё это немножко изменилось: заборы, дома, мусор... Когда я только начинал свою жизнь в Истринском районе, там всё было дико и прекрасно. Вообще я вырос на речке Малая Истра. Некоторые скептики называют её ручьём, и дей-

большое интервью



12



истра.рф №12

ствительно есть места, где реку можно перейти вброд, закатав по щиколотку штаны. В одном из своих рассказов Фазиль Искандер написал: «В нашей речке по уши, если встать на голову». В целом, это описание подходит и к нашей Истре, но всё же там встречались омуты и разливы, в которых мы, маленькие, сидели с мая по сентябрь не вылезая. Вот сейчас люди купаются на море, говорят: «Ой, температура воды 20 градусов, невозможно, холодно!». При всей своей неказистости Малая Истра, тем не менее, являлась самой быстрой равнинной рекой в Советском Союзе и, наверное, поэтому температура воды в ней в самые жаркие дни поднимается «аж» до 18 градусов! Ничего этого мы тогда не знали: дети же не читают справочников и не носят с собой градусники. Мы, синие, с дрожащими от холода губами, сидели часами в ней и были... мы были счастливы! А как прекрасно проводили досуг подростки 50-х! Купались в речке, гоняли на великах, рубились в волейбол с «санаторскими», а по ночам жгли костры и танцевали в лесу под патефон! И этот патефон был единственным гаджетом на весь посёлок!

Что ещё запомнилось из детства?

Пропалывая огород, мы то и дело находили

14

гильзы от разного оружия, а мой дедушка, выкапывая яму для посадки яблони, наткнулся на что-то большое и железное. Это оказалась огромная невзорвавшаяся авиационная бомба. Дед её откопал, помыл и воткнул рядом флажок: дескать, осторожно — бомба! Мы пол-лета водили всех смотреть на нашу бомбочку. Все ахали, и только нянька ушла жить в погреб. Когда же всё-таки приехали сапёры, они сказали, что если бы снаряд взорвался, то и погреб бы завалило! Видели бы вы, с какой нежностью четыре солдата несли нашу красавицу, как трепетно они укладывали её в грузовик с песком, и слышали бы вы, как громыхнуло через пару часов где-то далеко-далеко! А ещё помню, был в Истре прекрасный рынок, чуть ниже почты... В те времена там продавали кроликов. Мы с братом в начале лета покупали двух. Кормили, поили, ухаживали за ними всё лето, а потом они таинственным образом исчезли. Нам говорили, что их отдали в деревню, чтобы они там жили...

А сейчас у Вас есть питомцы?

Сейчас у меня дворняжка Гоша, которая была подобрана в городе Гусь Хрустальный на помойке. Ну и всё. Меня много раз подозревали

большое интервью

в какой-то патологической любви к животным, как будто у меня 30 собак дома. К собакам я отношусь как все нормальные люди — хорошо. Но без фанатизма. Не боготворю, не очеловечиваю. Однако в силу того, что я стал таким популярным в этой сфере, ко мне обращаются все зоозащитники. Я с удовольствием поддерживаю все эти инициативы, хотя бы потому, что 18 лет на столе у президента лежит «Закон о защите животных», он говорит: «Да-да, вот скоро» и... не подписывает. А в это время над животными продолжают издеваться, уничтожать их.

Почему Ваш проект «Дог-шоу» никто не запустит в том или ином виде? Ниша пустая, а в стране миллионы собачников...

Вы видите, кто и что занимает ниши в современном телевидении? Сейчас нужен крик и скандал. Меня заменили кричащие люди — ведь на нашем ТВ теперь все орут. Знаю реальную историю, которая произошла в Финляндии: семья, где один из супругов русский, позвала в гости бабушку. Неделю бабушка пожила у них в доме — и через неделю соседи вызвали полицию, потому что думали, что кого-то убивают. Приехала полиция, а оказалось, у бабушки просто громко работал Первый канал. Поэтому меня не по политическим соображениям убрали из эфира, а чисто по голосовым. Я не громкий.

«В одном из своих рассказов Фазиль Искандер написал: „В нашей речке по уши, если встать на голову“. В целом это описание подходит и к нашей Истре, но всё же там встречались омуты и разливы, в которых мы, маленькие, сидели с мая по сентябрь не вылезая»

Вам поступают какие-то предложения от ТВ-продюсеров на настоящий момент?

Делать проект уже не предлагают, но принять участие — по 3 раза на день. В основном это «Малахов» и т.д. Сейчас активно приглашают на всякие шоу про футбольные ставки. Это ужасно!

15

Да, это странно. В прайм-тайм в таких шоу задаёт тон почему-то Глызин, которого молодые болельщики совсем не знают.

Это потому что никто из первого круга знаменитостей не пойдёт. Зовут уже кого угодно. В общем, отечественное телевидение продолжает свой регресс.

Вроде бы, во главе федеральных каналов серьёзные, опытные люди...Они не видят, что выходит в эфир?

Давайте так говорить. Не глобально про страну, а конкретно про телевидение... У нас идёт эпоха бесчестия. Продана, потеряна честь и наступил беспредел.

А почему Вы больше не работаете артистом?

Я окончил театральный институт и семь лет работал в театре Райкина. Потом ушёл — понял, что не моё. Но актёрская жизнь у меня была бурная. Меня выгоняли из трёх школ, а потом из института. За красный флаг, который мы сняли в 1977 году. Тогда я стал монтировщиком декораций в театре «Современник», потом год работал в ансамбле «Самоцветы».

Расскажите подробнее про эту историю с флагом.

Сняли спяну красный флаг со здания архитектурного института. Следовательно понимал, что мы не диссиденты, а просто балбесы, поэтому ограничились исключением из всех комсомолов и институтов. По мотивам этого события снят фильм Сергея Урсулюка «Русский регтайм». Он был его студенческой работой, но получил кучу призов. Хоть одно доброе дело я этим флагом сделал.

Чему самому главному Вы научились от своего папы?

Ироничному отношению к жизни. Это очень ценно. ●

директор
**Василий
Кузнецов**

Новая история музея «Новый Иерусалим»

беседовала
**Елизавета
Макеева**

Василий Кузнецов — директор музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим», советник министра культуры Московской области

истра.рф №12

Василий Сергеевич, все в Истре знают про МВК «Новый Иерусалим» и мало кто знает о его руководителе. Расскажите о себе, своей семье, своём профессиональном опыте, который Вас привёл в музей.

Я родился в семье учёных. Мама очень хотела, чтобы я стал пианистом, и в пятилетнем возрасте меня отдали в музыкальную школу на курс фортепиано. Занимался по 12 часов каждый день. С девяти лет начались мои первые зарубежные гастроли по Америке и Европе, многочисленные конкурсы, выступления. В пятнадцать лет я дал первый сольный концерт в Рахманиновском зале Консерватории. Окончил Мерзляковское училище — Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Правда, что в 2000 году Вы получили звание лучшего пианиста Европы?

Да, правда. Этот период моей жизни был непростым, но очень важным: я многое увидел, многому научился, благодаря победам и поражениям получил колоссальный жизненный опыт. Он помог выработать волевой характер и приучил настойчиво идти к поставленным целям.

16

Вы добились большого успеха. Но именно в этот момент в Вашей биографии произошёл резкий поворот. Вы поставили точку на карьере концертующего пианиста. Почему?

В девятнадцатилетнем возрасте произошла некая переоценка ценностей. Пришло понимание, что я могу сделать больше в мире искусства, могу помочь реализоваться талантливым музыкантам, художникам. Я поступил в Гнесинскую академию, началась совсем другая жизнь.

«Пришло понимание, что я могу сделать больше в мире искусства, могу помочь реализоваться талантливым музыкантам, художникам»



большое интервью

С товарищами мы создали продюсерский центр имени Шаинского, параллельно с этим я стал изучать арт-рынок. В 2011 году открыли в Москве художественную галерею, которая вошла в число лучших галерей Москвы. Нашей целью было формирование, создание имиджа и бренда автора, развитие его потенциала, продвижение. Когда ты сам прошёл путь становления, то хорошо понимаешь, что для творческой реализации помимо таланта и внутреннего стержня нужны ещё удача и люди, которые могут поддержать и помочь. Галерея стала довольно успешным проектом, связанным с организацией многочисленных выставок, мероприятий. Через два года мы открыли галерею в Европе и занимались продвижением русского искусства на западе. Как раз тогда наступило время моего тесного взаимодействия с различными музеями, активного участия в культурной жизни страны, столицы и Подмосковья.

В то время Вы были советником министра культуры Московской области. Это сотрудничество и положило начало знакомству с музеем «Новый Иерусалим»?

Мы привозили в «Новый Иерусалим» проекты, но я никогда и не думал, что буду руководить музеем. Моё знакомство с Истрой началось с Айвазовского. Перед нами стояла сложная задача — в очень сжатые сроки организовать масштабную выставку: привезти картины из Феодосии, организовать пространство, создать необходимые условия. И за неделю мы справились. Выставочный проект «Иван Айвазовский. Крым — Подмосковье» имел широкий резонанс. После этого был ещё один важный проект, также вызвавший большой интерес у посетителей, — «Непокорённые. Русский путь», приуроченный к 75-летию Битвы под Москвой. Его идея родилась у меня после успешной реализации нашего проекта «Наука побеждать» на Поклонной горе, который затем трансформировался в «Новом Иерусалиме». Потом были Архипов, Шишкин, Левитан. Занимаясь этими выставками, я стал понимать, что невозможно подобную работу проводить извне, оставаясь на расстоянии от того, что ты любишь, понимаешь, чувствуешь. Это понимание пришло в тот момент, когда правительство региона решило усилить развитие музея, ведь ещё при строительстве была определена главная задача: музейный комплекс «Новый Иерусалим» должен стать одним из передовых культурных Центров страны.

Межмузейный культурный обмен — отныне визитная карточка «Нового Иерусалима». В чём ещё видится предназначение музея?

У нас разработана стратегия комплексного развития на ближайшие три года. Она согласована руководством правительства Московской области. Это несколько этапов, каждому из которых — своё время. Музей постоянно находится в развитии, но тем не менее, сейчас пока ещё работает вполсилы, потому что задейство-

ваны не все площади, не весь его потенциал. Вы только представьте масштаб: 28000 квадратных метров на четырёх гектарах земли. Ультрасовременный комплекс, аналогов которому нет в России. Но что особенно важно — по своей изначальной задумке музей должен стать передовым не только в архитектуре, но и в развитии музейного дела в регионе. Уже сейчас мы активно формируем эти процессы, в которых участвуют эксперты, руководители федеральных музеев. Многие из проектов станут пилотными и будут проецироваться на другие музейные площадки нашего региона.

«Новый Иерусалим — уникальное место. И у нас одна общая задача — раскрывать его идею»

Задумок очень много, обо всех не расскажешь. До конца 2019 года мы планируем полностью запустить музей в работу. Одно из наших основных направлений деятельности — завершение строительства постоянных экспозиций, ведь сейчас представлена только часть того, что есть в наших богатых фондах. К концу года мы откроем в обновлённом формате Художественную галерею с отдельным разделом «Особая кладовая», а в 2019-м к 90-летию Московской области создадим на площади 5000 квадратных метров ещё одну постоянную экспозицию, посвящённую Подмосковию, богатому культурному наследию нашего региона.

Мы планируем расширять межмузейное сотрудничество, и уже в ближайшем будущем начнём работать с Западом. Совсем скоро в музее пройдёт крупная выставка Карла Фаберже, на которой будут представлены 300 предметов, в том числе диадема императрицы Марии Федоровны, ювелирные украшения, а также самое дорогое яйцо Фаберже стоимостью 43 миллиона евро. Ещё одно из интересных перспективных направлений — привлечение квалифицированных специалистов из МГУ: в нашем музее будут проходить практику выпускники исторического и искусствоведческого факультетов, и самым лучшим мы предложим работу. Большое будущее ждёт и фестивальное направление. Мы готовим различные концертные программы — как камерные, так и масштабные, с участием известных музыкантов, именитых пианистов. Например, в рамках выставки Фаберже в музее состоится цикл концертов фортепианной музыки. Кроме этого, в концертном зале снова планируется выступление солистов

истра.рф №12

большое интервью

Мариинского театра и других наших партнёров. А уже 21 и 22 июля этого года мы впервые представим фестиваль «Новый Иерусалим. Лето. Музыка. Музей». Его программа будет включать выдающиеся произведения русских композиторов в исполнении симфонических оркестров — и всё это на открытом воздухе.

Если посмотреть на музей с точки зрения обывателя, то он предстаёт сегодня как государство в государстве. На Ваш взгляд, как влияет работа музея на развитие Истры?

Работе с местной аудиторией мы уделяем большое внимание, это направление особенно важно для нас. Так сложилось, что сегодня музей недостаточно известен жителям Истры, не все знают, что музей в 2014 году переехал в новое здание. Мы это понимаем и хотим, чтобы жители приняли его в новом формате, интересовались нашими проектами и с удовольствием сюда ходили. Для этого наши сотрудники разрабатывают детские и семейные программы, которые позволяют возвращаться сюда снова и снова. В конце текущего года в музее на площади порядка тысячи квадратных метров откроется Детский центр, проект которого был представлен в мае на фестивале «Интермузей». Он будет посвящён истории, культуре, архитектуре Подмосковья и будет содержать много образовательных и интерактивных разделов. Ребёнок сможет попробовать себя в роли экскурсовода, учёного, экспериментатора. А у родителей будет возможность выбора: провести время вместе с детьми или отправить их знакомиться с центром самостоятельно.

Насколько известно, совсем недавно музей передал объекты деревянного зодчества, а также территорию, на которой они находятся, Ново-Иерусалимскому монастырю. Это как-то повлияло на взаимоотношения между двумя знаковыми учреждениями?

Новый Иерусалим — уникальное место. И у нас одна общая задача — раскрывать его идею. Невозможно делить территорию, которая изначально связана — в том числе библейской топонимикой. Восстанавливать исторический памятник должен один руководитель, поэтому передача объектов деревянного зодчества монастырю — шаг в пользу развития. Со своей стороны мы при необходимости будем помогать чем можем, поддерживать концепцию реставрационного проекта. Для нас важно, чтобы связь между музеем и монастырём осталась неразрывной: наши посетители идут в обитель, а оттуда туристы приходят к нам. Мы тесно сотрудничаем с заместителем настоятеля архимандритом Феофилактом, он участвует в создании постоянных экспозиций в качестве эксперта.

Долгое время музей находился в стенах монастыря. Сказался ли переезд в современное здание, которое почти в тридцать раз просторнее прежнего, на работе коллектива и восприятии сотрудников?

Наверное, сложнее всего пришлось старейшинам музея, которые работают здесь с 70-х годов. У них своё восприятие перемен. Им, конечно, приходится во многом менять себя, понимать и принимать тот факт, что необходим баланс между старым их опытом и современной

Генеральный директор МВК «Новый Иерусалим» Василий Кузнецов, куратор выставки «Пабло Пикассо. Художник и книга» коллекционер Борис Фридман и Президент ГМИИ им. А. С. Пушкина Ирина Антонова



жизнью. Но мы с большим уважением относимся к нашим опытным сотрудникам и строим новое, обращаясь к их знаниям. Если посмотреть, какими темпами развивается музей сегодня — очевидна динамика. Музей живёт. У него своё будущее, своя новая история. Считаю, что очень важно, когда и руководитель, и сотрудники чётко видят цель и понимают, к чему идут. Это объединяет и даёт силы. А достигнутые успехи вселяют уверенность.

Строительство такого нестандартного здания всегда влечет за собой сложности в процессе эксплуатации. Как вы решаете возникающие вопросы, связанные с обслуживанием здания?
Необходимо понимать, что наш музей строился не по типовому проекту, второго такого попросту нет. Здание технически насыщено и сложное: первый этаж полностью утоплен в землю, а ведь рядом находится зона подтопления Истринского водохранилища. Недостаточно построить объект и продумать, кто и как его будет его обслуживать, очень много вопросов открывается непосредственно в процессе эксплуатации. Но всё решается. У нас работает целая команда профессиональных специалистов и экспертов.

Сейчас в России проходит Чемпионат мира по футболу, на время которого в музее разместился пресс-центр Франции. Как вы приняли иностранных гостей?
Принимать у себя делегацию иностранных журналистов — это большая честь и серьёзный опыт для музея. На протяжении нескольких месяцев мы согласовывали все детали размещения, технические вопросы. Сегодня в пресс-центре работает около 160 французских журналистов, со стороны которых никаких нареканий нет. Им здесь комфортно. Одновременно с этим в музее стартовал ещё один большой проект: на базе нашего комплекса был открыт филиал федерального телеканала «Збо» в Истре. Раскрою секрет, что в ближайшем будущем в филиале заработает вторая студия с потрясающим видом на монастырь. Безусловно, этот вид станет визитной карточкой истринского телевидения. Надеемся, что здесь будут готовить новые региональные передачи о культуре.

Музей «Новый Иерусалим» всегда находится в центре внимания правительства региона. Сложно держать планку или, наоборот, это даёт стимул в работе?
Мы очень плотно взаимодействуем с руководством Московской области, постоянно ощущаем их поддержку, что даёт возможность музею комплексно развиваться. Для нас важно, что Истра становится местом притяжения ценителей культуры, и мы будем стараться сделать ещё больше в этом направлении. «Новый Иерусалим» — уникальное место во всех смыслах. К нему нельзя подходить несерьёзно. Название музея, его история и его будущее накладыва-

ют колоссальную ответственность, и в первую очередь на меня как руководителя. Прийти и не сделать — на это у меня просто нет права.

Нагрузка у директора такого крупного учреждения культуры большая. Как Вы спасаетесь от усталости?
График мой действительно напряжённый, но, честно признаюсь, работа меня не утомляет. В музее нет рутины — здесь постоянное движение, жизнь. Мне это нравится. Даже ежедневные поездки из Москвы и обратно я воспринимаю спокойно. И, кстати, не считаю, что Истра находится далеко: у меня на дорогу в среднем уходит чуть больше часа. По столичным пробкам гораздо дольше можно ехать. Часто бываю и в правительстве области: музей — бюджетное учреждение и работа в нём требует множества согласований. Не могу не отметить, что музей сейчас максимально готов к диалогу с посетителями и творческому новаторству, что открывает перед нами большие возможности и интересные перспективы. ●

истра.рф №12



Министерство культуры Московской области



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ
в одном из красивейших мест Подмосковья
в сопровождении перформанса из художественных
полотен коллекции музея на больших экранах

Музыкальный фестиваль

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ.
ЛЕТО.
МУЗЫКА.
МУЗЕЙ

Оpen Air
ЧАЙКОВСКИЙ
МУСОРГСКИЙ
ГЛИНКА
АРЕНСКИЙ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ЛЯДОВ
БОРОДИН

21, 22
ИЮЛЯ
20:00

21 июля 2018
ОРКЕСТР МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
ДИРИЖЁР – ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ФЕЛИКС КОРОБОВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМ. А.Д. КОЖЕВНИКОВА
СОЛИСТЫ – АЛИНА ЯРОВАЯ (СОПРАНО), МАКСИМ САЖИН (ТЕНОР), ПАВЕЛ БАРАНСКИЙ (БАРИТОН)

22 июля 2018
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ДИРИЖЁР – ИГОРЬ МАНАШЕРОВ

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»
МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ИСТРА, НОВО-ИЕРУСАЛИМСКАЯ НАБ, 1
ОТКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА-АТРИУМ ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ В МУЗЕЙ

БИЛЕТЫ НА САЙТАХ: NJERUSALEM.RU И KASSIR.RU

KASSIR RU



блогер
**Марина
Полякова:**

«Не обсуждаем политику и прививки»

беседовал
**Алексей
Хамин**

«Мамы Новой Риги и Рублёвки» — так называется группа в социальной сети Facebook, которую около двух лет назад создала героиня нашего сегодняшнего большого интервью **Марина Полякова**.

Почему Вы назначили встречу именно здесь, в «Империял Гарден»?

Это красивое и уютное место, я его люблю. Шоколадную фабрику, где мы разговариваем, открыл бесконечно приятный мне человек, здесь очень комфортная атмосфера. Камерно, люди будто растворены в ландшафте.

Значит, Вы здесь частый гость?

На Новой Риге я регулярно бываю практически везде. Я здесь живу, здесь учатся мои дети, группа тоже создана здесь, и с ней связано много активностей — это часть моей жизни. Мне очень нравится концепция места, сама идея, пространство. Всё открыто и без пафоса.

Как Вам пришла в голову такая идея — создать группу в соцсети?

Сама идея моей группы была про то, чтобы получилось тёплое соседское сообщество, чтобы в мегаполисе у нас был свой соседский круг. Это такая история про сопричастность — человек, как известно, существо социальное. Это типичная история для небольших европейских или американских городков, но совсем не типичная для Москвы. И, наверное, подсознательно мне хотелось

«безопасно познакомиться с соседями». *(Смеётся.)*

Когда в студенчестве я жила за границей, мне очень нравилось, что, с одной стороны, есть личное пространство, а с другой стороны, ты постоянно немного со всеми общаешься — когда идёшь утром за кофе и тёплым круассаном, в очереди на кассе за продуктами, в баре, на улице. Ты встречаешь знакомых и перекидываешься с ними парой слов. Такое мимолётное общение чудесным образом многое меняет в окружающей действительности в лучшую сторону. У каждого места и человека своя

«Сама идея моей группы была про то, чтобы получилось тёплое соседское сообщество, чтобы в мегаполисе у нас был свой соседский круг»

истра.рф №12



большое интервью

история, и через такие контакты всё это передаётся. В Москве невозможно всех знать, и даже на Новой Риге это непросто — современное шоссе большой протяжённости накладывает свой отпечаток. Этим Новая Рига сильно отличается даже от Рублёвки: там всё более камерно, есть стародачные посёлки, свои устоявшиеся компании, а у нас — «трасса на вылет», большие скорости. Другой ритм и специфика. Но с появлением группы мы стали ближе друг к другу.

Кстати, о ритме. Торопясь к Вам на встречу, мы пропустили нужный поворот.

Я тоже их часто пропускаю. Дорога такая красивая. Задумался, засмотрелся — и добро пожаловать на разворот. Я живу здесь уже лет 20. Помню то время, когда не было ни тоннеля под МКАД, ни торговых центров и рынков, к которым мы уже привыкли. Постепенно-постепенно что-то открывалось, я со всеми знакомилась, во многом благодаря группе, и с течением времени я поймала себя на мысли: мне нравится, что я прихожу в заведение и знаю его владельцев, управляющих, продавцов, официантов. В салонах красоты, в школах и в садах, в магазинах мы все начинаем друг друга узнавать. Это очень удобно и приятно как просто эмоционально, так и в практическом смысле — позволяет решать многие вопросы. Такой мегаполис, как Москва, формирует в людях определённую нервозность, а личные знакомства и персонализация упрощают процессы и дают комфорт.

...и Вы работаете над тем, чтобы он образовался...

Ну да, стараюсь. (*Улыбается.*) Навожу мосты между людьми и создаю соседскую среду. Не поверите, изначально я создала эту группу, чтобы подобрать школу для своего ребёнка. Мне пришлось обойти все местные школы и сады, чтобы получить хоть какую-то информацию. В тот момент я поняла, что мало знаю про ту местность, где я живу, и главное — эту информацию просто неоткуда взять. Если ты не дружишь со своими соседями, то ничего не знаешь. И даже если ты дружишь, то знаешь о жизни только в своём поселке, максимум — в соседнем, а это очень ограниченный информационный срез. Сейчас про всё я узнаю в группе. Новые места, новые люди, работники, врачи, события — ничего не проходит незамеченным. Там можно узнать всё на свете, и иногда кажется, что даже немножко больше. И при этом сохранить своё приватное пространство.

А сколько у Вас детей?

Двое: дочке почти 9 лет, сыну 6. Они живут и учатся здесь.

Вы родились в Москве. А как и когда впервые оказались на Новой Риге?

Я жила в Крылатском, и мы с родителями часто ездили гулять в Архангельское. Это была наша практически «домашняя» усадьба. Когда я познакомилась со своим мужем, оказалось, что у его родителей дача в Архангельском. И теперь Архангельское — домашняя усадьба и для наших детей. Когда мы решили жить вместе, вопрос, в Москве

или за городом, в нашей семье не стоял. Я сразу почувствовала себя органично здесь. Люди часто спрашивают — а как там, за городом? Не скучно? Пробки? Кто чистит снег? Я абсолютно чётко помню такие ощущения первого года загородной жизни: ты едешь с работы, переезжаешь МКАД, съезжаешь к себе на лесную дорогу, опускаешь сте-

«Много интересных активных людей сейчас выбирают это направление для жизни, и естественно, приносят сюда свои проекты, открывают новые места. На Риге сейчас очень комфортно жить»

кла в машине, выключаешь кондиционер, радио — и в салон врывается совсем другая жизнь, другой воздух, другие звуки. За окном поют птицы, витают запахи, и неважно, пахнет это весенними цветами или осенней палой листвой и сыростью. За городом жизнь и природа становятся ближе к тебе. Начинаешь больше замечать: холодно, тепло, смена времён года, вот выпала роса, вот снег, вот прошёл дождь — и ты не злишься, что стало грязно и штаны испачкаются, ты дышишь влагой. Можно приехать домой, выйти из машины и завалиться лицом в траву или в снег. Здесь ты находишься в близком контакте с природой. По забору бегают белки, дорогу иногда перебегают лисы. Мне кажется это очень важным, особенно сейчас, когда стало столько информации и технологий. В Москве я вообще ничего не замечаю, там я всё время бегу — люди, дела.

Нравится Вам такой загородный формат жизни?

Да. Я заметила, что последние пару лет я почти не бываю в Москве. Конечно, посещаю столичные театры, выставки, лекции, рестораны. В бар или потанцевать тоже пока в Москву. По мере сил я стараюсь перенести на Ригу какие-то мероприятия: тренинги, семинары. Если раньше у тех, кто переезжал к нам на Ригу, были сомнения и вопросы про социальную жизнь и как всё обустроить, то сейчас я только успеваю писать про разные мероприятия, и основной вопрос — что выбрать и как везде успеть. На Новой Риге нет пробок, это очень удобно, всё развивается. Много интересных активных людей сейчас выбирают это направление для жизни, и естественно, приносят сюда свои проекты, открывают новые места. На Риге сейчас очень комфортно жить.

истра.рф №12

большое интервью



Да, в жизни за городом есть свои преимущества... Конечно. Например, здесь можно даже не закрывать машину. Дети могут спокойно гулять по округе. Чувство спокойствия и безопасности. В Москве у меня как-то произошёл очень смешной случай. Моя мама звонит мне на работу и говорит: «Помоги мне перевезти куст гортензии, моя подруга в Переделкино рассаживает свою чудесную гортензию и отдаёт нам часть. Съезди, пожалуйста, выкопай». Ну, думаю, с кустиком гортензии справлюсь, хорошо, помогу маме. Приезжаю... Двое рабочих подтаскивают к машине безумных размеров куст, складывают все сиденья в машине, которые только можно сложить, стелют деревянный мостик к багажнику и, чертыхаясь, верёвками затаскивают эту гортензию мне в машину. Я, конечно, в лёгкой панике, как и где всё это разгружать? Успокаиваю себя, что я романтично сижу практически в цветущем кусте, но из свободного места осталось только водительское место. Этот куст повсюду в салоне. При переключении скорости ветки колотят руку, в его чреве жужжат какие-то насекомые. Я звоню маме и спрашиваю: «Что мне с твоим кустом делать? Есть кто у нас на даче?» А мама, которая живёт на 11 этаже, не подозревая масштаба бедствия, говорит: «Подними его на балкон, пусть постоит полнедели до выходных, до дачи». У меня просто истерика приключилась. Я ей говорю — ты спустишься, посмотри. В итоге уже в ночи я пару часов везла этот куст на дачу, проклиная всё на свете, бегала по соседям с фонариком за подмогой в выгрузке. Я к тому это рассказываю, что если бы на тот момент я жила за городом, таких проблем бы не было — выложила бы я этот куст у гаража —

и дело сделано. Или оставила бы машину с кустом открытой. Очень удобно с велосипедами, лыжами, квадроциклами, рассадой опять же — всё можно оставлять у порога. Получается, отсутствие лифта — главный мой плюс загородной жизни! И тишина.

А чего Вам не хватает в загородной жизни?

У нас есть такой пост в группе: «Чего Вам не хватает на Новой Риге?». Он самый популярный. Каждый пишет о своём. Конечно, не хватает образования и досуга для подросших детей, не хватает московского разнообразия и выбора мест, ночной клубной жизни. На днях, около 11 вечера, решили с мужем прокатиться в Москву. И удивились: откуда столько людей?! Жизнь кипела. В нашей деревне в 9-10 вечера — глубокая ночь и никого нет. Все по своим домам, лужайкам, террасам. И чтобы найти здесь живую тусовку, надо места знать. Наверное, вот этой интенсивности чуть-чуть не хватает. Но с другой стороны, здесь тихо и спокойно. Ещё не хватает образовательных проектов для детей среднего и старшего возраста. Не хватает активности местных жителей. Хотя много проектов открывается, но так же много и закрывается.

Здесь исторически — место для отдыха. И перемещаясь сюда, люди автоматически расслабляются.

Да, есть такое. Получается замкнутый круг: мы не ходим — потому что пойти некуда, а пойти некуда — потому что создавать не для кого. Я всё время пытаюсь делать здесь какие-то мероприятия. Но в той же Москве на мероприятие без информационной поддержки легко придут 100-300 человек. А на Новой Риге, бывает, ты зовёшь именитого спикера, рекламируешь, пишешь всё время про него в группе... и приходит 5-10 человек.

Помимо группы в соцсети, чем ещё Вы занимаетесь?

У меня есть основная работа. Я получила международное экономическое образование, и так или иначе работаю по профессии. Я успела поработать в космической отрасли, работала в государственных учреждениях, занималась вопросами законодательства в области недропользования. Но по сути я всю жизнь работала с информацией. Делала проекты, связанные со сбором и обработкой данных. Последний год группа «Мамы Новой Риги» и «На Новой Риге» занимают почти всё моё время.

Можно сказать, что созданная Вами группа — это логическое продолжение этой деятельности по накоплению и распространению информации? Получается, так.

Вернёмся к группе. Когда Вы её создали?

Точно не помню, но больше 2 лет назад. Я просто подумала, что знаю уже достаточно большое количество людей, и было бы здорово, если мы могли где-то общаться. Поскольку Фейсбуком я пользовалась давно, сама состояла в различных группах, то я выбрала эту платформу как основную площадку.

Сейчас очень популярен Инстаграм...

Да, у нас есть аккаунт группы Newtgamom, но пока это скорее афиша и объявления. В Инстаграме всё строится на повествовании от лица героя. Там «про личность». А я стараюсь не персонализировать группу. Это люди. Это не «я» — это «мы». Это 7000 человек — 7000 источников информации. И у нас абсолютно не «мамская», а соседская тематика. Мы, конечно, обсуждаем детей, но больше пишем про то, где что есть на Новой Риге, да и вообще про всё — и про искусство, про духовное развитие...

В рамках подготовки к интервью я попытался посмотреть, о чём говорят в группе «Мамы Новой Риги и Рублевки». И не смог.

Мы не добавляем мужчин. Там только женская аудитория. Объясню, почему. Изначально я добавила туда своих подруг, и их было около 100 человек. Они пригласили своих подруг — так нас стало 1000 человек. Это всё были довольно близко знакомые между собой люди. В этот момент стали приходиться заявки от мужчин. Я прямо спросила: «Девушки, мы добавляем мужчин?» Все единогласно ответили: нет. Я посчитала, что я не вправе принимать такие решения одна. Регулярно, на каждой новой отметке — 2000, 3000, 5000, — я вновь спрашиваю одноклассниц: открываемся, добавляем мужчин? Никто не хочет.

Никогда не думал, что скажу такое девушке, но это сексизм и дискриминация.

Полезную информацию хоть для какого-то направления я стараюсь дублировать на странице «На Новой Риге». Плюс есть группы «Работа на Новой Риге» и «Новорижская продажная». Надеюсь, мужчины не в накладе и не в обиде. Многие так или иначе коммуницируют и припадают к нашему информационному источнику через жён и подруг. Это не сексизм. В группе обсуждается очень много таких тонких моментов. Даже не женских... Много личного. Даже поиск няни — тоже очень личная информация. Хочется, чтобы всем было комфортно.

Нет ли у Вас ценза по материальным признакам?

Единственный ценз — быть реальным адекватным человеком женского пола. Я стараюсь, чтобы все мы были на одной волне, в одной плоскости взглядов. Адекватность — главный критерий. Чтобы у нас не было никаких наездов, ругани, классовой ненависти. Если тебя плохо покрасили, продали тухлую курицу, а садовник украл деньги — я хочу, чтобы даже такие истории в группе были изложены интеллигентно.

Очень рациональный подход.

В том числе и для этого я организую наши встречи живую. Потому что когда люди общаются тет-а-тет, видят лицо человека — это не то что в соцсетях, когда бывает, «за глаза» набрасываются. Может, я идеалистка, но хочется цивилизованного человеческого общения. Соцсети развиваются, и сейчас твой профиль в Фейсбуке становится частью тебя, виртуальный образ продолжает твой образ в реальной жизни. Вот, например, к нам просится в группу девушка с пустым профилем и именем Маша —

я не добавляю такие аккаунты. Иногда предлагаю встретиться и познакомиться лично, прежде чем добавлять в группу. Хочу понимать, кто есть кто. Мне это важно.

Вы собрали хорошую аудиторию. Наверняка обращаются рекламодатели. Вы зарабатываете на этом? Или монетизация не основная цель Вашей миссии?

Моя миссия — создание полезной соседской информационной среды. Это такой «новорижский Google». Ко мне многие обращаются за советом, просят помочь продать бизнес или дом, купить/снять дачу, просят совет в понимании аудитории или помощь в распространении информации о том или ином событии, месте. Ищут партнёров через меня. Я здесь живу, и ко мне приходит много различной информации. Отовсюду. Так получилось, что я оказалась на том месте, где я узнаю много нового. Но я не могу всё удерживать в своей голове, считаю своим долгом это передавать — это то, что я умею и люблю делать. Кроме группы «Мамы Новой Риги и Рублёвки», я создала общедоступную страницу «На Новой Риге», чтобы хоть как-то разнести и систематизировать информацию и чтобы мужчины тоже могли её увидеть. Но пока я не уделяю ей столько времени, сколько бы хотелось, там уже начинается журналистика.

Какие актуальные темы обсуждаются сейчас?

Летние лагеря. Няни. Где вкусные овощи-фрукты. Куда лучше с детьми поехать на море. Как провести выходные, куда сходить. Конечно, сады и школы, рецепты — кулинарные, красоты. Сезонные вопросы про пляжи, песочницы, уличные спорткомплексы и беседки. Ремонт, строительство всегда в топе.

«Единственный ценз — быть реальным адекватным человеком женского пола. Я стараюсь, чтобы все мы были на одной волне, в одной плоскости взглядов. Адекватность — главный критерий»

Какие у Вас ещё увлечения?

Я люблю путешествовать. Люблю читать. Люблю вкусную еду и вино. У меня нет образования сомелье, но у меня много друзей работают в виноторговых компаниях, и я часто езжу в поездки в регионы, где производят вино. Это такие знания,

истра.рф №12

большое интервью

добытые в полях. Люблю писать. Я люблю схватить что-то такое эмоциональное, интересное людям, высветить что-то незаметное, «завернуть историю». У меня нет авторского блога, пишу на своей странице в Фейсбуке.

Каковы перспективы развития у группы и у Вас как её автора?

В группе рождается много полезных инициатив. Мы проводим субботники, есть движение по раздельному сбору мусора, есть подшефные детские дома, адресная помощь пожилым людям. В группе много местных активных мам, вместе мы делаем наш район лучше. Благодаря равнодушию улучшается сервис, появляются новые места. Легче работаете малому бизнесу, потому что группа — это потрясающая интерактивная история, где ты всегда получаешь обратную связь. Такие соседские сообщества очень популярны на Западе. У нас они тоже набирают ход. И маркетологи не могли не обратить на это внимание. Есть суперзвёзды, они вещают на огромную аудиторию. А есть лидеры мнений и более камерные, локальные истории и сообщества, как мы.

«Даёшь 10000 пользователей к концу 2018 года»?

Если я одобрю все текущие заявки на вступление в группу — десять тысяч пользователей в группе будет на момент выхода этого номера. Но моя задача — собрать мою аудиторию — тех, кто разделяет мои ценности и взгляды. Иногда мне говорят: «Вы искусственно растите эту группу, там у вас куча неместных и т.д.»... Это всё страшная неправда! У нас есть анкета при вступлении, нужны рекомендации. Наоборот, мы ничего не форсируем, развиваемся постепенно. Повторюсь, для меня самое важное — качество аудитории и контента. «Боремся за звание дома высокой культуры!» *(Смеётся)* Наша аудитория сейчас — это преимущественно коттеджные посёлки, частные домовладельцы, небольшие дома. Но группа развивается произвольно, в последнее время к нам всё активнее присоединяется Звенигород, Нахабино, Истра, Снегири, Красногорск. Группа очень разрослась географически: Новорижское шоссе, Рублёво-Успенское, Волоколамское. В группе интересно, поэтому всё чаще просят девочки из близлежащих районов. Недавно произошёл смешной случай. Девушка из Нью-Йорка, которая жила на Новой Риге и переехала, написала, что в группе все её подруги, они постоянно что-то обсуждают, и она так скучает, что очень просит меня добавить, чтобы быть с ними на одной волне.

Как часто Вы проводите встречи вживую с участниками группы?

Постоянно. Однажды собралось человек 300. Хотя в основном стараемся проводить небольшие, камерные встречи. Есть встречи, посвящённые школам, много мероприятий родительской тематики, девичники. Плюс регулярные мероприятия — например, скандинавская ходьба в красивых местах, лекции по искусству, книжный клуб, английский разговорный и многое другое.

В редакции просили рассказать весёлую историю про мам Новой Риги, может быть, про их заботы, радости...

Одна из «горячих» тем — про проститутток.

Тааааак...

На Новой Риге появились проститутки, теперь стоят абсолютно открыто. Они не дают спокойно спать мамам Новой Риги, которые мне, как администратору группы, пишут: давайте что-то делать. Причём предложения были разные: мол, зимой холодно, а они полураздетые стоят, надо их покормить и одеть; надо найти им работу; надо заняться их социальной адаптацией; кто-то хотел просто разогнать; обсуждали их наряды. Тема резонансная и вызвала активные прения.

Неудивительно.

Но меня, например, гораздо больше сейчас волнует вопрос мусора. Каждую весну мы с мамами Новой Риги устраиваем субботники. Встречаемся, ходим по лесу, собираем мусор. Сейчас вот новая тема с раздельным сбором отходов. Беспокоит и проблема мусорных полигонов, в том числе и нелегальных, как в Петрово-Дальнем. На карте его нет, а машины с мусором туда едут. Недавно нас потрясла история с кафе в Гольёво в Красногорском районе, когда в один прекрасный день его снесли из-за каких-то формальных административных причин. А рядом стоит павильон с шаурмой. И вот кафе с английскими обоями, лавандой у входа и идеальной едой снесли, а шаурма осталась... Самое неприятное, что никто из нас ничего сделать не смог. Поохали, поахали, пострадали в группе... И стихи.

Пишите в «Добродел».

Да, это хороший сервис! Кто-то из группы рассказывал о нём, что это реально работает: можно что-то поменять. Вот недавно у нас постоянно утром мусор на обочинах дорог стал появляться. Меня это очень удивляет. Кто это делает? Хотелся прямо ночью устроить засаду и проследить. Для меня это не люди, а инопланетяне какие-то. Так вот, мы написали в «Добродел» — и мусор стали убирать.

А политическая повестка у вас в группе присутствует?

Нет! Мы не обсуждаем политику и прививки!

Почему?

Я много читала подобных дискуссий, и в них всегда повышена степень агрессии. Это такие темы, на почве которых даже муж с женой могут поругаться! Я считаю, что это область личных установок и взглядов. Для себя я точно поняла: это такие вопросы, в которых сложно сойтись. Тут нет истины, а есть очень много точек зрения. Эти темы — не про местную жизнь, они слишком глобальные и общие, их можно обсудить в других сообществах. Это тот редкий случай, когда я выражаю мой личный выбор в группе. ●

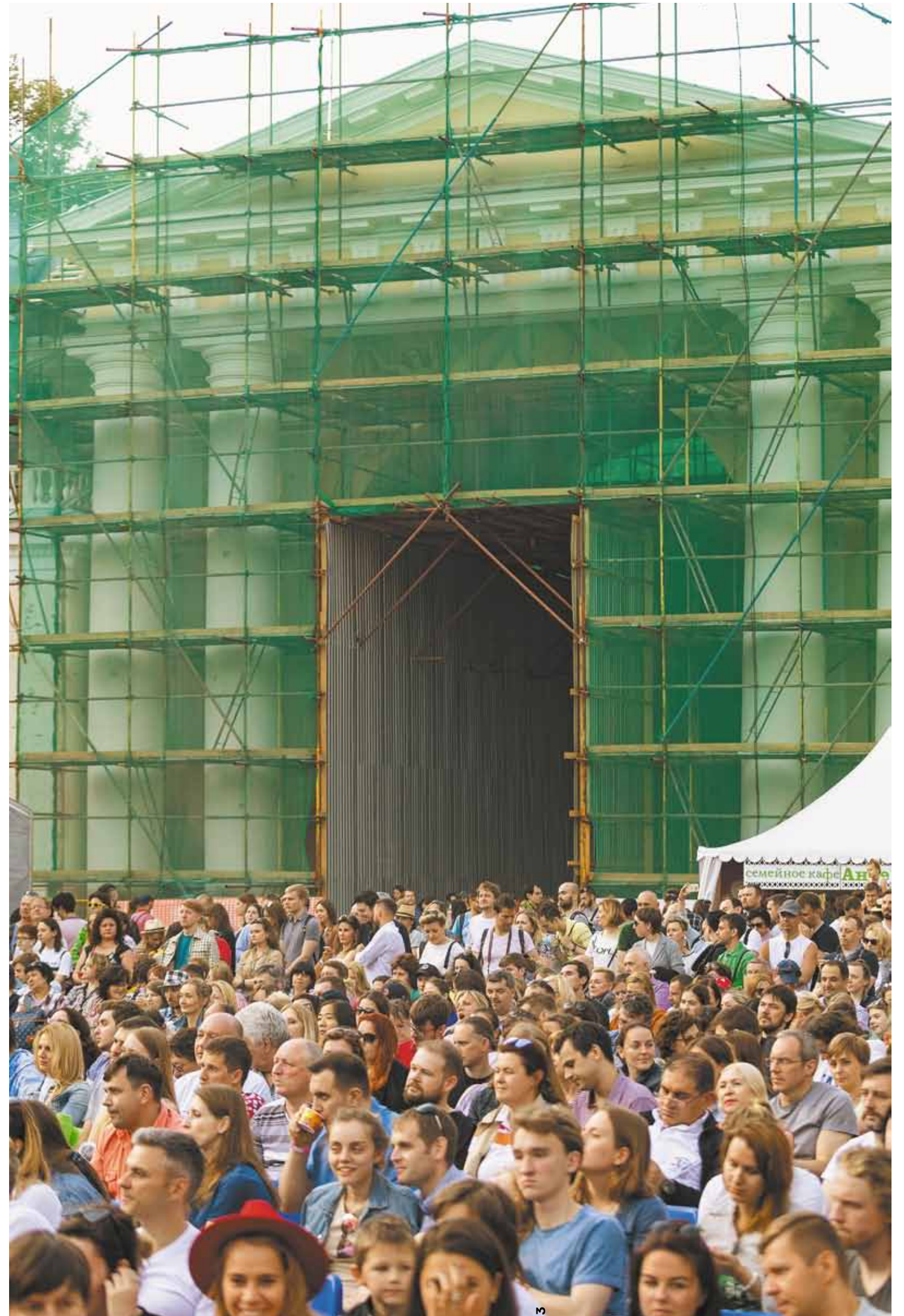
Джаз летом — хорошая примета

Лето в Подмосковье началось под ломаные ритмы джаза XV Международного фестиваля «Усадьба Jazz» в усадьбе «Архангельское». Два дня сразу с шести сцен звучали джазовые стандарты, соул, рок, фанк, world music — всего более 40 исполнителей! Танцы, еда, хорошая музыка и добрые лица — как лето встретишь, так его и проведёшь! У журнала «Истра.РФ» этим летом будет всё рок-н-ролл — чего и вам желаем!

фотографировал
Иван Ерофеев













руководитель
**Александр
Кирюшин**

Servicepoint: все проблемы загородной жизни решаемы!

беседовал
**Алексей
Хамин**

Жизнь в частном доме, если она не налажена правильно, проходит в постоянных хлопотах, под лозунгом

«Ни минуты покоя». Всё время нужно что-то править, латать, чинить. Поэтому каждый хозяин собственного «поместья» вынужден выбирать между двумя вариантами: научиться всё делать самому — или бегать в поиске подходящих специалистов.

Компания **Servicepoint** развеивает мифы о проблемной жизни в загородном доме: «Мы нацелены на создание комфортных условий загородной жизни. Ценим время наших клиентов и уделяем особое внимание качеству обслуживания. Для этого и была создана наша команда с многолетним опытом работы».

Про все возможности компании и преимущества для домовладельцев нам рассказал руководитель коммерческой службы компании Servicepoint Александр Кирюшин.

Какие виды деятельности осуществляет компания Servicepoint?

Мы — часть компании Villagio Estate. Servicepoint основана 10 лет назад. Она была создана для оказания услуг по сервисному обслуживанию домовладений клиентов. Изначально наша компания состояла из 2-х человек — меня и моего руководителя,

как говорится, запустили на пробу пилотный проект. Мой первый заказ поступил из посёлка «Миллениум Парк». Клиент спросил, предоставляем ли мы в аренду телескопические стойки под перекрытие. Я сам лично нашёл эти стойки, и в итоге это был наш первый коммерческий заказ. А сегодня накопленный нами опыт позволяет в кратчайшие сроки решить любую задачу: от установки газового оборудования до охраны дома. Именно благодаря нашему опыту и компетенции крупная компания Villagio Estate доверила нам обслуживание своих элитных посёлков.

истра.рф №12



большое интервью

Villagio Estate продаёт дома необычной архитектуры — от стиля «модерн» до классики. А с момента приобретения недвижимости Servicepoint оказывает клиентам поддержку в эксплуатации и обслуживании данных строений. Во всех вопросах, касающихся благоустройства и обслуживания частных домовладений, мы готовы оказать квалифицированную помощь. Газификация, монтаж систем отопления и установку водочистки, сантехнические и электромонтажные работы, ремонт кровель и фасадов зданий, любые изделия по ковке и реставрации, широкий спектр работ по ландшафтному дизайну — нам всё по силам. Возникают проблемы — мы их решаем. Для этого и была создана компания Servicepoint.

Как это происходит? В рамках штата одной компании вы держите и сантехника, и ландшафтного дизайнера?

Основные посёлки и их инфраструктура существуют уже более 10 лет. Их строили наши специалисты и техника. То есть определённая кадровая и техническая база у нас были. В основном мы обходимся силами штатных сотрудников, а если необходимо, привлекаем коллег из Villagio Estate. Хочу отметить, что в Servicepoint все специалисты — узкопрофильные. Они отлично знают своё дело и занимаются только своей работой. Именно поэтому вероятность ошибок сводится к нулю.

Какой спектр услуг вы оказываете?

Всё, что касается комфортной загородной жизни. От мелочей (починить кран, подстричь газон) до более глобальных вопросов (газификация и благоустройство). Разработанные ранее чёткие регламенты и стандарты работы позволяют нам оказывать услуги высокого качества. В персонале компании каждый несёт ответственность за свой конкретный участок работы.

Сколько человек трудится над решением задач?

На текущий момент штат Servicepoint насчитывает более 110 человек.

А сколько посёлков у вас на обслуживании?

Или жители любого посёлка могут к вам обратиться?

Жители посёлков в радиусе 30 км от деревни Покровское (Обушковское ТУ — прим. редакции) могут смело к нам обращаться и получать квалифицированную помощь.

С какими проблемами к вам в основном обращаются жители?

Очень много вопросов по обслуживанию газового оборудования. По данному виду деятельности у компании заключено множество договоров не только в наших посёлках, но и за их пределами. У нас отличные специалисты, которые готовы круглосуточно прийти к вам на помощь.

Так уж и круглосуточно?

Колл-центр с единым телефонным номером работает постоянно, в круглосуточном режиме. Без праздников и выходных. Даже 1 января с само-

го утра у нас множество обращений. Зимой вообще много заявок. Перепады температур иногда приводят к тому, что оборудование даёт сбой, нужна оперативная реакция. У нас есть разрешения на въезд в посёлки Villagio Estate. Это значит, что наши специалисты приедут к вам быстрее, чем любая другая служба. Кроме того, на нашем складе всегда есть запас самых необходимых деталей, благодаря чему мы всегда сможем помочь клиенту практически в любой ситуации. Не придётся тратить драгоценное время на поиски мелочей, без которых быстрое решение проблемы невозможно.

Возвращаясь к газу: какие конкретно сложности возникают у домовладельцев?

Возникают различные ситуации. За это время у нас накопился приличный экспертный опыт решения этих вопросов. Например, в части газификации. Все посёлки Villagio Estate мы газифицировали своими силами. Изначально был план провести магистральный газопровод по каждому конкретному нашему поселку, а дальше домовладельцы должны были сами заниматься подключением. Но потом к нам стали поступать обращения: «кран вы тут газ проложили, помогите и нам до дома довести». Раз обратились, два...Мы решили оказывать этот вид услуг на постоянной основе. Уже более 10 лет успешно работаем в этой области.

А сколько посёлков у нас на обслуживании в настоящий момент?

«Ренессанс», «Миллениум», «Шервуд», «Гринфилд», «Монтевилль», «Риверсайд», «Мэдисон», «Новорижский», «Лужки» и другие. Есть клиенты и в таких посёлках, как «Бенилюкс», «Князьё озеро», «Кембридж».

Им не обязательно заключать договор с Servicepoint, чтобы, например, один раз прочистить трубу?

Конечно, нет. Не обязательно заключать годовой договор — нам звонят, мы согласовываем стоимость услуги и оказываем её. За каждым клиентом



Истрия, РФ, №12

большое интервью

закрепляется персональный эксперт. Он знает историю его обращений, обладает информацией о нём, и поэтому реагирует на проблему/обращение в течение 5 минут. На настоящий момент у нас более 3000 клиентов, и мы гордимся, что такое количество жителей посёлков на Новой Риге доверяют нам! ●

адрес: МО, Истринский район, д. Покровское, ул. Центральная
телефон: +7 (495) 974-10-20
e-mail: info@serv-point.ru

график работы офиса: понедельник-воскресенье, с 9:00 до 18:00
график работы аварийных служб: круглосуточно, без праздников и выходных
график работы call-центра: круглосуточно, без праздников и выходных.

Истринскому драматическому — 110 лет

История Истринского драматического театра плотно вплетена в историю самой Истры, это её культурный код. У истоков его создания стояла местная интеллигенция, к его становлению были причастны плеяды актёров, чиновников и поклонников разных эпох, на его постановках за век **выросло не одно поколение истринцев.**

текст
Елизавета
Макева



истра.рф №12



в отреставрированном особняке разместился лазарет для раненых — шла Первая мировая. Но уже с 1918 года и вплоть до начала Великой Отечественной войны Воскресенский любительский драматический театр развернул активную творческую деятельность. В 1941 году, когда город захватили фашисты, была разрушена кровля и межэтажные перекрытия здания. При оккупации Истры погиб первый художественный руководитель Сергей Волков — чиновник городской администрации, талантливый самородок, посещавший занятия Станиславского. Трагическая судьба настигла ещё одного основателя театра — был репрессирован и расстрелян Михаил Строев, оформитель театра, известный иконописец и защитник Православия, причисленный в наши дни к лику святых мучеников.

театра. В 1988 году театр наконец смог вернуться в историческое здание — на нынешнюю Советскую улицу (до революции — Дворянскую).

Истринский театр времени неподвластен: на протяжении более чем вековой истории он был и остаётся местом притяжения городской интеллигенции, культурным пространством для элиты местного общества. Вместе с тем театр доступен и понятен абсолютно любому зрителю. Сегодня открыта страница новейшей истории: старейший театр Московского региона входит в число лучших профессиональных театров Подмосковья.

Только за один прошлый год театр посетили 42 тысячи зрителей, которые увидели 235 спектаклей, в том числе 135 детских. Всего в репертуаре Истринского драматического 25 спектаклей по лучшим произведениям русской и зарубежной классики. Каждая премьера проходит при полном аншлаге, билеты зачастую невозможно купить уже задолго до назначенной даты спектакля.

«Путь от народного театра к профессиональному был непростым: когда мы начинали, в театре играли только два профессиональных артиста. Сегодня только в штате их десять, в их числе известные российские актёры Сергей

культуры Московской области Оксана Косарева, руководитель администрации городского округа Истра Андрей Дунаев и глава округа Александр Скворцов, председатель Комиссии по культуре Московской областной Думы Олег Рожнов, депутаты Московской областной Думы Галина Уткина и Татьяна Сердюкова, народная артистка России, актриса театра и кино Ирина Алфёрова, народная артистка России, певица Елена Камбурова, народный художник России, скульптор Владимир Суворов, почётный академик Российской академии художеств Владимир Сергеев, директор Губернского театра Лариса Вильясте и многие другие.

«Те спектакли, которые мы с вами видим, и те, которыми нас ещё порадует Истринский драматический театр, без сомнения, составят Золотой фонд театрального искусства Московской области», — сказала министр культуры Подмосковья Оксана Косарева, зачитывая поздравительный адрес губернатора Московской области Андрея Воробьёва.

Свой юбилей театр отметил яркой премьерой спектакля «Дон Хуан» Тирсо де Молина. Актриса Ирина Алфёрова, передав поздравления от Союза театральных деятелей России, отметила высочайший уровень постановки: «Я поражена и удивленным спектаклем, и самим театром. Это тот случай, когда сохранены лучшие традиции, когда театр остаётся храмом искусств, куда зрители приходят с особым настроением, в лучшем виде. Когда в спектакле каждый актёр на своем месте и роли сыграны на сто процентов. Когда каждый из актёров — большой талант».

На юбилейном вечере было много поздравлений и наград, много добрых пожеланий и признаний в любви творческому коллективу от его поклонников и друзей. К юбилею театра приурочили торжественное открытие у его стен бронзовой скульптуры Антона Павловича Чехова работы архитектора Владимира Сягина и народного художника России, скульптора Владимира Суворова. Стоит отметить, что меценатом при создании скульптуры выступил академик Владимир Григорьевич Яцук, также присутствовавший на торжестве. Теперь у всех, кто приходит в театр, есть возможность поклониться великому русскому драматургу, проживавшему некогда в Воскресенске и написавшему здесь несколько своих замечательных рассказов.

Под бурные аплодисменты праздник закончился великолепным фейерверком. ●



Греков и Денис Ясик. Художественная и постановочная части — тоже от профессионалов высокого уровня», — говорит Алексей Губин.

С 2010 года директором театра назначен Андрей Соколов, актёр театра и кино, профессиональный менеджер сценических искусств, ученик выдающегося педагога Геннадия Дадамяна, член Союза театральных деятелей России, депутат Совета депутатов городского округа Истра. Театр успешно

сотрудничает с коллегами из России и других стран, проводит на своей сцене показы выпускных спектаклей Международной летней театральной школы Союза театральных деятелей России, участвует в театральных конкурсах и фестивалях.

На торжественном вечере, посвящённом 110-летию юбилею театра, присутствовали высокие гости: министр

Первый камень в основание здания драматического театра заложили весной 1913 года в честь 300-летия дома Романовых. Строительство велось на средства старшего сына знаменитого мецената Саввы Морозова — Тимофея Саввича. К тому времени в уездном Воскресенске (нынешней Истре) уже пять лет работал драматический любительский театр, где играли известные и уважаемые жители города. Постановки имели большой успех у публики, поэтому строительство театра стало одним из самых ожидаемых событий в городе. Интересно, что вместе со зрительным залом, сценой и гримёрными в новом здании были предусмотрены помещения для библиотеки и чайной — в то время это был настоящий Народный дом. Однако практически сразу

Ключ к успеху — в большом желании

Владимир Никоноренков работает тренером в FITNESS ONE Истра Мелоди с 2015 года и уже успел стать любимым тренером для множества учеников. Один из его воспитанников Дмитрий Тарасов недавно установил значимое личное достижение — переплыл Керченский пролив. Об особенностях подготовки и практической пользе плавания рассказывают тренер Владимир Никоноренков и клиент FITNESS ONE Истра Мелоди **Дмитрий Тарасов**.

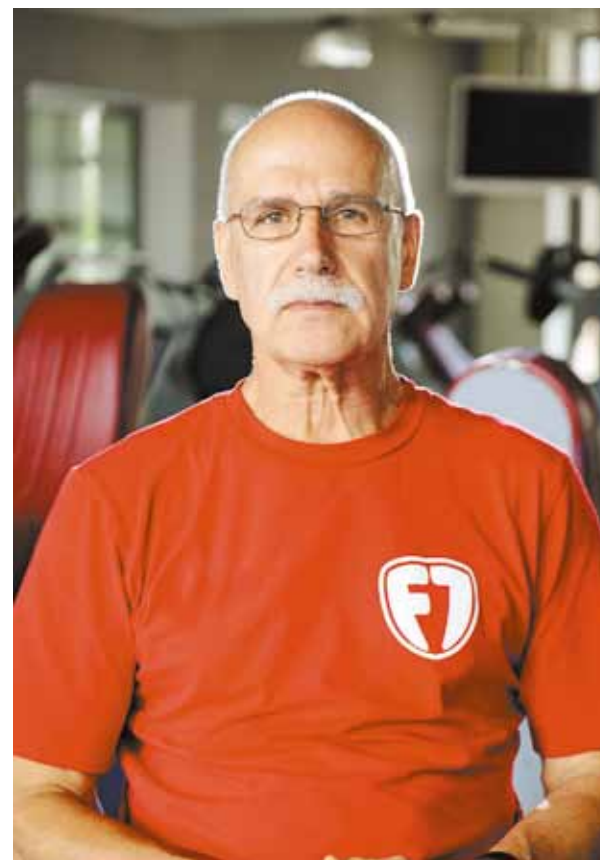
беседовал
Алексей Хамин



FITNESS ONE Истра Центр

адрес:
МО, Истринский район, д. Крючково,
ул. Радости, коттеджный посёлок
«Мелоди»
телефон:
+7 (495) 120-26-70

www.fitness-one.ru



Владимир Никоноренков, премиум-тренер бассейна. МС по плаванию. **Стаж преподавания** — 15 лет. **Специализация:** обучение детей и взрослых спортивному плаванию, методика обучения «Total Immersion».

биться. Но увидев несколько тренировок в исполнении Владимира, решил попробовать. У меня была одна вводная тренировка, с неё всё и началось. Мне очень повезло с тренером! Уже полтора года с большим удовольствием занимаюсь у него.

А до этого Вы умели плавать?

Дмитрий Тарасов: У меня был любительский уровень. Плавал, как все. Как дети в пруду. (Улыбается.) А как только Владимир поставил мне технику, сразу появился интерес: что бы мне такое переплыть бы...

Когда начались тренировки, Вас что-то удивило в них?

Дмитрий Тарасов: Вообще всё! Что увлекательно в плавании? Даже в таком, казалось бы, простом элементе, как гребок, много составляющих: пронос, положение рук, головы и т.д. Ты вроде на чём-то одном сосредоточился — что-то другое пропадает. до лет я плавал определённым образом, и оказалось, что теперь это всё надо забывать и учиться плавать по-новому! Кто-то ходит в бассейн сбросить вес, кто-то отдохнуть, а мне это просто очень нравится. Самые интенсивные тренировки в бассейне не причиняют дискомфорта: на следующий день я спокойно работаю без боли в мышцах. Считаю, что на вторую половину жизни это оптимальный, не травмоопасный вид физической нагрузки. Навредить себе плаванием проблематично.

Как Вы стали тренером?

Владимир Никоноренков: С детства занимаюсь плаванием. Я родился в 1946 году, а в 1957-м пришёл в бассейн. В то время был популярен фильм Кусто «В мире безмолвия». Благодаря этой картине я навсегда полюбил водную стихию. Как раз тогда только-только открыли бассейн в Лужниках. Я прошёл жёсткий отбор в спортивную группу плавания среди своей возрастной группы: из 50 претендентов взяли только двух. С тех пор серьёзно занимаюсь плаванием. В своё время окончил Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры и спорта по профилю «Плавание». Мастер спорта, дипломированный тренер по плаванию.

Давно Вы тренируете Дмитрия?

Владимир Никоноренков: Начали полтора года назад, когда он купил карту клуба. Дмитрий был нацелен именно на занятия плаванием. Раньше он никогда серьёзно этим видом спорта не занимался, его привлекали хоккей и парашютный спорт. Активный парень — любитель экстрима, каких поисков! Вот эти заплывы на длинные дистанции в открытой воде — это ведь тоже экстремальный спорт. Дмитрий балансиру-

ет на грани человеческих возможностей и получает от этого удовольствие.

За счёт чего он добивается таких отличных результатов?

Владимир Никоноренков: Есть такой тип людей, которые в спорте определяются как агонисты. Это люди испытывают кайф от запредельных нагрузок. Дмитрий как раз такой. Он преодолевает себя через серьёзные испытания. Эта победа над внутренним «не могу» — тот ещё экстрим.

В чём особенность Ваших тренировок?

Владимир Никоноренков: Я ставлю правильную технику плавания. Раньше у тренеров была такая методика — «через объём». Суть её в том, что техника плавания автоматически совершенствуется по мере увеличения количества преодоленных километров. Мышцы и тело сами, без участия разума начинают понимать, что и как нужно сделать: в какую сторону направить вектор гребка, насколько он должен быть длинным и т.д. У меня другой подход: сначала техника, потом всё остальное.

Когда Дмитрий пришёл в бассейн, какие начальные результаты он показывал?

Владимир Никоноренков: Дмитрий пришел в бассейн не за минутами и секундами, его целью было освоить правильную, рациональную технику плавания. И я абсолютно солидарен с таким подходом. Правильная техника — это прежде всего рационализм и применение своих сил без потерь. В гидродинамике есть такой показатель: когда скорость увеличивается вдвое, то многократно увеличивается сопротивление. Поэтому правильное положение тела и техника — залог успеха.

Но при этой самой правильной технике плавание не перестаёт быть полноценной нагрузкой для всех групп мышц?

Владимир Никоноренков: Безусловно!

С чего Вы начали подготовку Дмитрия?

Владимир Никоноренков: Мы начали с постановки правильной техники кроля для того, чтобы плыть в открытой воде и показывать приличный результат.

У Дмитрия уникальное чувство воды. Он её не «протыкает», не «крвёт», а отлично с ней взаимодействует.

Открытая вода и бассейн — это две разные стихии. Как в бассейне можно подготовиться к морю?

Владимир Никоноренков: Абсолютно нормально. Даже несмотря на то, что это две разные олимпийские дисциплины. Конечно, открытая вода — это совсем другие условия: иные дистанции, вода, ветер, волны, течение, визуальные ориентиры... Моя специализация — это спортивное плавание в бассейне по дорожке. Но поставить технику и применить её к плаванию в открытой воде можно.

Задам немного провокационный вопрос. Получается, любой подготовленный Вами человек может переплыть Керченский пролив?

Владимир Никоноренков: Если он этого по-настоящему захочет и позволяет здоровье, то да. Ключ к успеху — в большом желании. Мы приводим ребёнка в бассейн — это даже не полдела. Пока парень или девочка сами не захотят плавать, толку не будет. А когда человек хочет достичь какого-то уровня, нужно ставить планку

выше него. Поставив себе заведомо более высокую цель, вы «по пути» покорите первоначальную вершину. Это психология.

Вы много лет занимаетесь плаванием и активно тренируете. Не надоело? Возникает вообще желание плавать?

Владимир Никоноренков: Конечно! Вода — это сказочная среда. Зачем от неё отказываться? Ежедневно 15-20 минут в день я уделяю активному плаванию. Если уж заниматься стоящим делом, то делать его нужно наилучшим образом!

К нашей беседе подключается главный герой — Дмитрий Тарасов:

Дмитрий Тарасов: Одна из целей моих тренировок в бассейне — выглядеть как Владимир. Его физической форме можно позавидовать, а ведь он родился в 1946 году!

И поэтому Вы пошли тренироваться именно к нему?

Дмитрий Тарасов: Прежде я приходил в бассейн после сауны, рассла-

Как Вы решились переплыть Керченский пролив?

Дмитрий Тарасов: Начнём с предистории. Когда более-менее появилась техника, Владимир сказал мне: «Теперь тебе надо набирать километры». Стал много проплывать на тренировках: 20 бассейнов, 30, 100, 180... Когда наступило тёплое время года, я подумал: «Почему бы мне не проплыть где-нибудь?». Начал с того, что переплыл Можайское водохранилище — 1,9 км. Затем поехал отдыхать на море и проплыл вдоль береговой полосы 3,5 километра. Далее появилась идея переплыть Волгу. Тут друзья посоветовали обратить внимание на X-waters — специальные соревнования. На одном из этапов в Нижнем Новгороде можно переплыть Волгу. Я записался. От организаторов стали поступать рассылки с другими предложениями.

Вы уже переплыли Волгу?

Дмитрий Тарасов: Нет, Керченский пролив по календарю соревнований оказался самым первым. Я подал заявку, но меня сначала не взяли: мало опыта, нет официальных стартов. Но скинул им треки своих тренировок, специально сделал двухчасовой заплыв, тоже отправил результаты — и мне дали добро!



Когда это было?

Дмитрий Тарасов: 2-3 июня этого года в Керчи. Первый день — вручение стартовых пакетов, организационные дела, брифинг. 3 июня — старт.

Сколько человек вышло на старт вместе с Вами?

Дмитрий Тарасов: 30 человек, 26 мужчин и 4 женщины. Не так много, потому что заплыв проводился первый раз, модель обкатывалась. Даже судходство не перекрывалось. Всю команду разбили на тройки. За каждой тройкой был закреплён специальный каяк. Каяк задаёт направление — тройка плывёт за ним. Так всё должно было происходить. Но Керченский пролив славится своим непредсказуемым характером. Постоянно меняется течение: то из Азовского моря в Чёрное, то наоборот. Точку старта устроили так, чтобы нас течением сносило на финиш. А получилось наоборот! По большей части пришлось грести против течения. И это была самая большая сложность. Чуть остановишься — тебя начинает сносить.

Эта постоянная борьба с течением отняла много сил?

Дмитрий Тарасов: Очень много! Первые пять троек справились с дистанцией без происшествий, а нас, начинающих, немного поразметало,

всё перепуталось... Я отбилась от своей тройки и меня немного снесло — прибилась к другим. В общем, в небольшой суматохе, но доплыл. А два или три человека сошли с дистанции досрочно. Вообще всё было организовано отлично: ГИМС, спасатели, организаторы, МЧС сопровождали и оберегали нас на протяжении всего маршрута.

Какая была протяжённость дистанции?

Дмитрий Тарасов: Пять с половиной километров. Весь заплыв длился 2 часа 59 минут. Я проплыл за 2 часа 36 минут. Чемпион проплыл за 1:40.

Керченский пролив покорён. Каковы дальнейшие планы?

Дмитрий Тарасов: Появилась новая мечта — Байкал. Ну, и Волгу обязательно буду переплывать.

Желаем удачи в реализации поставленных задач! А что бы Вы посоветовали тем, кто хотел заниматься в бассейне FITNESS ONE Истра Мелоди, но по каким-то причинам пока не решается?

Дмитрий Тарасов: Не надо стесняться. Приходите и занимайтесь! ●

услуги

Впереди два месяца каникул, а с отдыхом ещё не все определились!

Хочу поделиться интересной и даже хитрой идеей для летнего путешествия.

Это отдых по программе Club Med «Лето в Горах»!

текст
Любовь Тергалинская

Club Med 
worldwide resorts
all-inclusive experiences

LetoClub45 Покровский

Новорижское ш., 23 км,
ТЦ «Pokrovsky»
телефон:
+7 (495) 720-79-36
+7 (926) 911-13-00

LetoClub45 Верейская

Москва, ул. Верейская 29-134
БЦ «Верейская Плаза — 3»
телефон:
+7 (985) 896-84-74



Что это такое? Это несколько отелей Club Med в Альпах — четыре во Франции и один в Италии, которые зимой работают как горнолыжные, а летом принимают любителей хайкинга (треккинга), горных велосипедов, конных прогулок, рафтинга, альпинизма, фитнеса, тенниса, бассейнов с видом на горы, вечеринок, потрясающих ландшафтов, чистого горного воздуха и гурмэ-лакомств!

Это готовые каникулы или отпуск «под ключ», ведь включены: спорт с профессиональными инструкторами, пропуски на подъёмники, большинство оборудования, питание и напитки по системе «Всё включено», детские клубы! Не нужно тратить ни время, ни деньги, находясь на курорте — всё предусмотрено!

Кому это подойдёт и может быть интересно? Да практически всем нам: мамам с младенцами (в большинстве отелей есть где погулять с коляской — по территории отеля или рядом

в аутентичной деревушке, есть всё для приёма самых маленьких гостей); семьям с детьми (есть детские клубы от 4 месяцев до 17 лет); активным спортивным людям, парам, одиночкам; тем, кто хочет «сменить картинку», расслабиться в СПА, лицезреть безмятежные горные вершины; корпоративным группам, спортивным командам, даже бабушкам и дедушкам — для них тоже есть активности и занятия! Мамы с активными и даже гиперактивными детьми и подростками оценят наше предложение!

Кстати, из опыта работы я заметила, что некоторые боятся ездить в поездке в одиночестве. Стоит отбросить неуверенность и сомнения, ведь Club Med предусмотрел всё! Один гость или нет — каждого встретят как доброго друга и окружат заботой и вниманием, помогут, расскажут, интегрируют в процесс, даже с его позволения составят компанию за ужином.

Ваш отпуск «Лето в Горах» от Club Med мы поможем совместить с любыми индивидуальными экскурсиями, проложим интересный маршрут. После отдыха в Club Med многие начинают серьёзно увлекаться спортом, открывают в себе второе дыхание, обретают новые знания и навыки, преодолевают себя.

Если всё-таки Вы остались тверды в своём решении отдохнуть на море — мы предложим Вам отдых в пляжных отелях Club Med в Италии, Франции, Турции, Португалии, Греции, Мальдивах, Таиланде, Индонезии и много где ещё.

Получите профессиональную консультацию и забронируйте свой отдых Club Med в нашем Travel Бутик LetoClub45! Мы перевели офис из Fitness One Мелоди в ТЦ Покровский и работаем теперь усиленной командой. Каждый день без праздников, выходных и обеда — круглосуточная поддержка наших клиентов!

Приглашаем в гости!

Если Вам не удобно приезжать к нам — например, Вы живёте далеко, у Вас малыш или просто не хочется делать лишних движений — у нас есть выездное обслуживание. ●

ЧМ-2018!

О чём же ещё? Конечно, **о футболе!** На этот раз решено выяснить, как самые спортивные и равнодушные к футболу жители города собираются поддерживать сборную России. Есть ли у них секретный рецепт, который сможет привести нашу команду к победе? За кого болеют по-честному и кто является любимым игроком? Не упустили мы и возможность устроить эксперимент футбольного предсказания — посмотрим в итоге, кто попадёт в яблочко, точнее — в мячик. Ну и про самый запоминающийся момент футбольный тоже вопрос задали. Всё равно же любителей футбола в ответах не остановить.

Мила
Лесенкова



истра.рф №12



Сергей, главный тренер ФК «Истра»

Буду наблюдать ЧМ, скорее, с точки зрения специалиста, чем болельщика. Мне интересны все сборные, в том числе наша, игра которой меняется от матча к матчу. Мне кажется,

никто из болельщиков точно не знает, как сыграет Россия. Покажет результат. Все, конечно, надеются на хорошее, и я тоже. К сожалению, билетов на матчи нет, всё будем смотреть по телевизору. А почувствовать энергию, может, удастся на открытой тренировке какой-нибудь.

...По-честному — предпочтения к какой-то команде нет, но с точки зрения тактики нравится игра сборной Германии, с точки зрения психологии — игра сборной Бразилии — команда, на игру которой приятно смотреть. В то же время испанцы, португальцы, которые показывают искренний атакующий футбол, интересный болельщикам. А так, конечно, буду болеть за наших! Кто станет чемпионом? Знаете, есть такая поговорка: «В футбол играют все, а выигрывают немцы». Хотя лично мне хотелось бы увидеть чемпионом Аргентину. Нравится как игрок и по футбольным качествам, и по человеческим Лигонель Месси. Хочу, чтобы его команда добилась успеха. Думаю, что ему только этого пока в карьере и не хватает.

Из наших лидеров нельзя не отметить вратаря Игоря Акинфеева. Не будь у нас такого человека, всё было бы намного хуже. Но будем надеяться и на наших молодых футболистов, которые проявят русский характер и покажут себя во главе с тем же Аланом Дзагоевым, который, надеюсь, наладит игру сборной как нужно. Не зря пригласили и Игнашевича, который знает, когда нужно умерить пыл, а когда наоборот. ...Упомогающих каких-то футбольных историй из ряда вон вроде бы не было. Может, меня стороной это обошло? Есть один момент, но он дочкин. (Смеется.)



Мухаммед, футбольный гуру, полузащитник команды Major

Буду болеть за наших без розовых очков.

Думаю, больше шансов на победу у сборных Испании, Франции, Бразилии и у фаворита прошлого мундиаля — Германии. Моим любимым игроком всегда был Зинедин Зидан. А из наших — Широков, Смолов.

...Помню, как в детстве думал, что на стадионе не видно футболистов, и когда первый раз побывал на матче, то сильно удивился. Непередаваемое чувство!



Александр, представитель федерации мини-футбола г.о. Истра

Очень хотелось поболеть за нашу команду на трибунах стадиона, но, к сожалению, приобрести заветные билеты не удалось.

Поэтому буду болеть дома перед телевизором или в спортбаре с друзьями. Никакой магический рецепт побед мне не известен. Главное, чтобы он был известен нашему тренерскому штабу во главе с Черчесовым.

...Фаворитов ЧМ, на мой взгляд, несколько: в первую очередь — Германия, Испания и Бразилия. Чуть ниже, но совсем близко — сборные Франции, Аргентины и Бельгии.

...Могу выделить вратаря и капитана Игоря Акинфеева, во многом от его игры будет зависеть результат нашей сборной. Также Головина, Смолова и Зобнина, которым крайне важно проявить себя на домашнем ЧМ, чтобы осуществить свои мечты и перейти в сильные европейские клубы. И, конечно, две суперзвезды мирового уровня: Лионель Месси и Криштиану Роналду.

Поездка на стадион, особенно если это большой матч и трибуны забиты до отказа, — всегда событие. И не важно, кто играет: сборная или любимый клуб. Ощущения, когда переполненные трибуны в едином порыве гонят свою команду вперед и радуются забитому голу... Не передать словами! Чтобы это понять — нужно это ощутить. Невероятный драйв!



Ульяна, дочь главного тренера ФК «Истра», спортсменка и отличница

За нашу сборную обязательно надо болеть! Кричалки, дуделки всякие будем использовать. Главное, чтобы наша команда победила и стала лидером.

А так, конечно, всегда с папой болеем за команду «Барселона». Думаю, что чемпионом станет Аргентина. Лионель Месси умеет обводить правильно и при этом забивать головой мячики. Из наших фаворитов назвать не могу, нравятся многие команды. Но больше всего — «Спартак», там все прекрасно играют.

...На летнем Кубке федерации была на матчах Чили-Австралия и Чили-Камерун. Так вот, на игре Чили-Камерун мы поймали мяч и даже сделали с ним фотографии. Вообще, поймать и держать в руках мяч, которым играют знаменитые футболисты великих команд, — это гордость и настоящее чудо! После этого произошло волшебное — папа сказал, что может меня заявить играть за детскую команду. Вот думаю, кем быть: нападающим или полузащитником.



Андрей, генеральный директор ООО «Агат-Ф»

За нашу сборную буду переживать с друзьями у телевизора. Шансов не так много... Но надежда умирает последней! (Улыбается.) По-честному — буду болеть за испанцев.

Хочется, чтобы чемпионом стала Аргентина. Месси достоин этого! Из иностранных — Месси. Российский — очень нравится Зобнин.

...Пожалуй, поездка в Барселону на матч «Барселона» — «Реал». Незабываемое зрелище. Впечатлений — на всю жизнь!



Александр, инструктор адаптивной физкультуры Истринского СРЦН

Рецепт такой: мы собираемся с друзьями и заключаем пари между собой. Кто-то да и выигрывает!

Болеем за Россию! Если она в финал не выйдет, будем за Испанию болеть. Ждём на олимпиаде нашу сборную. Но предсказать реальный исход сложно. Возможно, Испания.

Из наших футболистов — Александр Самедов, мы с ним на благотворительном турнире в том году пересекались. Из иностранных — Месси и Роналду.

...Когда «Спартак» стал чемпионом, мои друзья из Орла, фанаты, отличившиеся также и в Марселе (про них даже ВВС снимали фильм), разобрали ворота и увезли их домой.

«Из наших лидеров нельзя не отметить вратаря Игоря Акинфеева. Не будь у нас такого человека, всё было бы намного хуже. Но будем надеяться и на наших молодых футболистов, которые проявят русский характер и покажут себя во главе с тем же Аланом Дзагоевым, который, надеюсь, наладит игру сборной как нужно. Не зря пригласили и Игнашевича, который знает, когда нужно умерить пыл, а когда наоборот»



Александр, владелец магазина спортивного питания «Bodybuilding shop», Истра

Буду болеть за нашу, сидя дома на диване с пивом и друзьями. (Улыбается.) Я с детства люблю фантастические рассказы, и поэтому хочется верить в то, что победит всё-таки сборная России. В юности всегда болел за «Реал Мадрид», и любимые игроки сейчас — естественно, Роналду и Месси. ...Очень запомнилось первое посещение футбольного матча: была бешеная энергетика, я сидел в «фэнском» секторе, и конечно, это запомнилось навсегда!



Степан, студент РГУФК-СМиТ

...Поддерживаю обычно дома у телевизора. Секретного рецепта нет, но ребята должны понимать свою ответственность. Болею за сборную Германии. Хочется, чтобы они выиграли титул чемпионов второй раз подряд. Нужно развивать молодёжь, поэтому моим фаворитом в нашей сборной является Алексей Миранчук. Из иностранных — Тиме Вернер, Германия. Он должен раскрыться как молодой талант! ...Стадион Черкизово, станция «Локомотив». Сборная играла с Ганой. Это было здорово и красиво — атмосфера спортивного праздника, что очень важно.



Александр, создатель и соучредитель спортбара «2x45»

Поддерживать сборную России будем всем городом в нашем баре в дружеской обстановке и отличном настроении с бокалом пенного и вкусной закуской. Вот так будем болеть! Личное предпочтение отдаю сборной Бразилии, у которой на данном этапе, считаю, самый сбалансированный и сильный состав. Ещё сборную Бельгии отношу к одним из фаворитов, где молодой состав хорошо проявил себя на всех групповых этапах, товарищеских матчах. Ну, и по классике — Испанию с Германией. Ещё сборная Аргентины. Точнее, Лионель Месси. Очень хочется, чтобы он завоевал что-то с командой. Тем более, они идут бок о бок с Роналду. Криштиану удалось стать чемпионом Европы со сборной, а Месси пока таких высот не достиг. Было бы символично, если бы он всё же смог это сделать! Назвать страну-чемпиона не готов. С каждым годом растёт уровень игры, и всегда есть какие-то выстреливаю-

щие команды, от которых никто ничего не ожидал даже. Победу может одержать каждый. Из наших игроков для меня безусловный фаворит — Игорь Акинфеев, который отдал всего себя команде. ...Я ездил на огромное количество матчей и выделить какой-то один сложно.

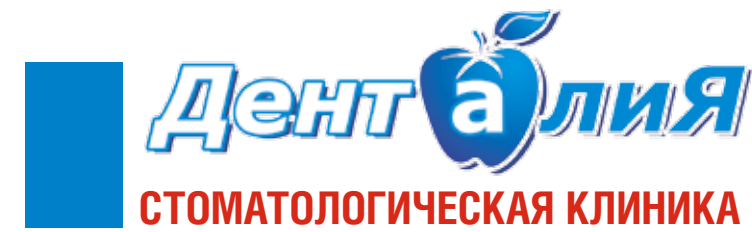


Зияд, тренер в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями, двукратный победитель Кубка мира и бронзовый медалист чемпионата Европы по смешанным единоборствам

Сборную буду поддерживать всем сердцем, как верующий человек помолюсь за них, за Россию! Ведь эта страна сделала меня тем, кем я являюсь на данный момент. Предполагаю, что Бразилия. У них очень сильный состав и тренер. Они голодные по победам, а голодные всегда побеждают сытых. Из наших фаворит — Александр Самедов, а иностранный — Мохаммед Салах. ...Я являюсь большим фанатом «Манчестер Юнайтед». И однажды, когда они играли в Москве с ЦСКА в групповом этапе Лиги Чемпионов, мне повезло попасть на этот матч. На тот момент я был самым счастливым человеком на земле! ●

истра.рф №12

Мысли свои на этот раз сэкономлю, хоть и сложно. Оставлю больше места для важных ответов. Лишь добавлю самое главное: на три вещи можно смотреть вечно — как течёт река, как горит огонь и как мужчины рассказывают о футболе. Мне остаётся дожидаться итога ЧМ, чтобы узнать главного городского предсказателя и обращаться к нему по всяким важным вопросам;) Олеле-оле-оле! Всем хорошего футбола и побед, которых ждёте!



УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!

ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем без выходных и без обеда с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (901) 531-66-36
8 (49872) 9-86-66
8 (49831) 5-22-94

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

реклама

Гастропаб «Аллея»: эксперименты на открытой кухне

пробовала
Екатерина Харитоновна

Всем, кто любит вкусно поесть и интересно запить, «Кудрявые рецепты» спешат сообщить! У хедлайнера истринской паб-культуры «Белого Лиса» появился брат — уютный **гастропаб «Аллея»** в Красногорске. Заведения роднят тщательно проработанные барные карты, небанальное меню, приятные интерьеры, однако характеры у братьев совершенно разные. Создатели объясняют: повторяться не хотелось.



Ингредиенты:

Для салата с пармской ветчиной и абрикосами:

микс салатов	50 г
абрикос	1 шт.
пармезан	30 г
пармская ветчина	30 г
кедровые орешки (или несоленый арахис)	10 г
томат черри	2 шт.

Для заправки:

дижонская зернистая горчица	5 г
мёд	5 г
белый винный уксус	1 г
оливковое масло	30 г

Для супа «Минестроне»:

лук репчатый	60 г
морковь	60 г
кабачок	60 г
помидоры	60 г
замороженный зелёный горошек	60 г
фигурные макароны	30 г
оливковое масло	50 г
пармезан	30 г
сухие водоросли нори	1 лист

для бульона:

вода	750 мл
морковь	120 г
лук репчатый	120 г
коренья зелени (например, петрушки)	50 г
сушёный орегано	15 г
соль	щепотка

Для трески с пюре из тыквы:

филе трески	150 г
оливковое масло	30 г
очищенный корень имбиря	10 г
тыква	100 г
морковь	50 г
сливочное масло	10 г
икра тобико (любого цвета)	20 г
белое сухое вино	20 г
сливки жирностью 33%	50 г
молотая паприка	10 г
карри	5 г
соль	2 г
перец	2 г



Гастропаб «Аллея» встречает элегантной сдержанностью, почти суровостью: наливной пол плавно переходит в шестигранную плитку, металлические элементы декорируют барную стойку, на которую равняются столы из светлого дерева, зазывая пропустить стаканчик. Проходим в зал. Тут меньше бара и больше ресторанный интимности: тёплое дерево — основа интерьера, цветы по-домашнему стоят на подоконниках, столы для многолюдных компаний подойдут и для семей с детьми. На стенах — огромные плазмы. Матчи Чемпионата мира по футболу удобно смотреть из любой точки заведения, мы проверили!

Напитки в баре — а это 14 сортов разливного пива из Бельгии, Германии,

Чехии, Англии, Шотландии, США, десятки сортов бутылочного пива со всего света, крепкий алкоголь, винная классика — стоят за огромным стеклом. Процесс «наливания» — напоказ: всё по-честному, и, признаться, очень любопытно! Концепция прозрачности соблюдена и на кухне. Гостей от повара отделяет только стойка. Все кулинарные таинства открыты взору. А посмотреть есть на что!

Шеф-повар Никита Пантюхин меню придумал в тон интерьеру — лаконичное и изысканное. Четыре вида закусок, три супа, четыре салата и четыре основных блюда. Много овощей, соусов, необычных вкусовых и текстурных комбинаций — авторская кухня. Немного словность меню во стократ восполня-

ется изобретательностью, ибо перечень блюд обновляется каждые две недели! Никита смело миксует разные направления — азиатская, европейская, итальянская кухни. Получается здорово и свежо! Чтобы было ещё лучше, официанты подскажут, с каким сортом пива лучше сочетать выбранную еду. Не забудьте про кофе на десерт — с мороженым или вафлями! Кстати, отдельным сюрпризом для внимательных гостей станет дизайнерская посуда: тарелками хочется просто любоваться... Однако мы пришли сюда готовить!

С «Кудрявыми рецептами» шеф Никита поделился идеями, которые войдут в будущее меню. Итак, полноценный летний обед: салат, суп, горячее блюдо.



1

Начнём с салата с пармской ветчиной и абрикосами.

Листья салата рвём и бросаем в миску. Добавляем абрикос и черри, нарезанные дольками. Туда же — обжаренные орешки. Смешиваем ингредиенты для заправки и заправляем салат. Выкладываем на тарелку. Сверху — тонкие пластинки пармской ветчины и сырные слайсы. Можно подавать!



2

На второе — классический итальянский суп «Минестроне».

Ингредиенты для бульона кладем в кастрюлю и варим 30 минут. Тем временем нарезаем кубиками остальные овощи и обжариваем в сотейнике до полуготовности. Вливаем в сотейник бульон. После закипания варим 5 минут. Добавляем макароны, варим до готовности. Наливаем суп в тарелки. Украшаем нарезанными листьями нори и тертым пармезаном. Наслаждайтесь!



3

Наше третье блюдо — треска с пюре из тыквы и со сливочным соусом с тобико.

15 минут маринуем треску в соли, перце, половине паприки, имбире, белом вине. Затем ставим филе в духовку на 15 минут при температуре 180 градусов. Также рыбу можно готовить на гриле или на открытом огне.

Очищенную тыкву варим до готовности, добавив мелко нарезанную морковь, карри, оставшуюся часть паприки. Затем измельчаем с помощью блендера, добавляем сливочное масло, перемешиваем.



4

Соус. Сливки варим в сотейнике до загустения. Даём остыть. Перемешиваем с тобико.

На тарелку выкладываем тыквенное пюре, рядом — филе. Щедро заправляем соусом. Украшаем миксом салатов или другой зеленью. Ничего нежнее вы никогда не пробовали! Правда ведь?



За новыми вкусами (два раза в месяц!) — в гастропаб «Аллея». За лучшим пивом и вином — в гастропаб «Аллея». За вкуснейшим кофе — ну, сами знаете...

И адресок запишите:
г. Красногорск, ул. Парковая, 8
телефон:
+7 (905) 150-99-52

Вот так истринцы покорили Красногорск... и «Кудрявые рецепты!» ●



Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

МАСТЕРСКАЯ ДОМАШНЕЙ ВЫПЕЧКИ MARMELLATA



Торты, тарты, пряники и многое другое из натуральных продуктов по старинным семейным рецептам.

Традиционная классика — Наполеон, Прага, Птичье Молоко, Черёмуховый торт.

А также наш знаменитый фирменный Именинный торт и капкейки на основе домашнего варенья из чёрной смородины.

Доставка по Новой Риге и по Москве. При заказе от 3000 скидка 15% по кодовому слову «Истра.рф».

телефон: +7 (925) 281-34-61
instagram: @marmellata_su

www.marmellata.su

ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА «ТОТ САМЫЙ ПРОХОРОВ»



Приглашаем на летнюю веранду «Тот самый Прохоров»

Летняя веранда — тенистая и прохладная, радующая глаз среди городского пейзажа. Она даёт возможность ненадолго вырваться из делового ритма и чуть-чуть приобщиться к загородному отдыху. Те, кто захочет перекусить и оценить летнюю веранду на открытом воздухе, могут с комфортом расположиться в тени под красивыми зонтиками.

Каждую субботу в 12-00 — детская анимация, а вечером в 18-00 вас ждут джазовые вечера, играет живая музыка. Горячие закуски, изысканные десерты, разнообразие вкусных лимонадов, кофе, холодное пиво и ароматный яблочный сидр, для взрослых — большое разнообразие паровых коктейлей на фруктах, приятная обстановка и внимательное отношение персонала к каждому гостю, свободный доступ wi-fi и удобная парковка — всё это летняя веранда «Тот самый Прохоров».

режим работы: ежедневно с 9:00 до 21:00.

адрес: г. Истра, ул.Первомайская, д. 12.
телефон: +7 (915) 300-41-41

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Декоративные изделия из дерева, резка, гравировка. Шкатулки, топперы по Вашему эскизу, раскраски для детей любых форм и размеров.

e-mail: mds120001@mail.ru
телефон: +7 (916) 632-05-57



ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус. Также спешим сообщить, что мы запустили новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой: воскресенье-четверг с 12:00 до 2:00, пятница-суббота с 12:00 до 4:00.

адрес: г. Истра, ул. Ададько, д. 7, корп. 1
телефон: +7 (916) 684-54-20

www.whitefox-pub.ru

объявления

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ПРЕМИУМ»



Рекламно-производственная компания. Имеем три собственных производства.

Полный спектр услуг по производству рекламной продукции, от дизайна до конечного изделия. Печать цифровая, офсетная, широкоформатная, УФ-печать. Изготовление наружной рекламы: световые буквы, световые короба, панель-кронштейны, штендеры, таблички любого формата, информационные стенды.

Сувенирная продукция, пластиковые карты. Фрезерная и лазерная резка материала. Оперативное изготовление всей продукции.

телефон: +7 (495) 999-56-57,
+7 (495) 662-95-11
e-mail: zakaz@ra-premium.ru

www.ra-premium.ru

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «POKROVSKY»



Дорогие читатели!

С гордостью представляем вам новый центр притяжения — ТЦ «POKROVSKY».

ТЦ «POKROVSKY» — первый масштабный проект в поселении, объединивший ключевые преимущества современного коммерческого комплекса: многофункциональность, выгодное расположение, удобная транспортная доступность. В составе комплекса для вас ежедневно работают торговые операторы:

- Фермерский ряд;
- супермаркет «МИРАТОРГ»;
- АКБ «ИС Банк»;
- ресторан «ГАСТРОБАР»;
- Кафе здорового питания;
- Салон красоты «Октябрь»;
- Клиника Семейная;
- Химчистка «Лисичка»;
- Универсальный салон сотовой связи;
- EMC тренировки;
- Аптеки, оптика;
- Детские товары;
- Зоотовары;
- Туристическое агентство;
- Цветы, предметы интерьера и товары для красивой организации праздника;
- Услуги быта: ремонт, реставрация обуви и одежды, ателье по пошиву одежды, ремонт часов и ювелирных украшений и др.

...и многие другие магазины и салоны, где вы можете приобрести, не тратя время на длительные поездки в Москву, такие товары, как: одежду, парфюмерию, интеллектуальную технику, товары для дома, и отдыха, товары для сна, и многое другое.

Наши двери открыты для новых партнёров, которые смогут разместиться в новых корпусах ТЦ «POKROVSKY». Будем рады сотрудничеству!

телефоны: +7 (495) 972-17-56,
+7 (901) 546-17-56

адрес: МО, городской округ Истра, д. Покровское, ул. Центральная, 27.
e-mail: yo@pokrovskyt.k.ru

Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной **викторине!**



*ПОЯВЛЕНИЕ ДЖАЗА В РОССИИ

Джаз в СССР — величина непостоянная: то нельзя, то можно, а если можно, то лучше тихо. В 20-е годы XX века «музыку эксплуатируемого негритянского населения» считали дружественной советскому пролетариату, недавно сбросившему оковы буржуазии. Первооткрывателем джаза в России был Валерий Парнах — танцор, поэт, переводчик. По возвращении из Парижа Валерий Яковлевич дал первый джазовый концерт. Музыкальные инструменты деятель специально привёз с собой из Европы. И закрутилось!

В период нэповской вольницы джазовые коллективы появлялись как грибы после дождя. В 1927 в Союзе образуется первый профессиональный джаз-коллектив под руководством пианиста и дирижёра Александра Цфасмана — «АМА-джаз». В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» несколько раз звучит композиция с их пластинки. В вечер гибели Берлиоза массолитовцы танцуют в «Грибоедове» фокстрот Винсента Юманса «Аллилуйя!», позже эту же музыку исполняет обезьяний оркестр на балу Воланда. Первая джаз-пластинка снискала бешеный успех.

Однако в пляс пустились далеко не все. Максим Горький, родной отец соцреализма, называл джаз «музыкой толстых» и не чурался сравнений посмачнее: «...дикий визг, свист, грохот, вой, рёв, треск...» А народу нравилось! Советским джазом для масс заведовал Леонид Утёсов с ансамблем «Теа-джаз».

С приходом холодной войны для неблагоннадёжной музыки наступают тёмные времена: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». «Буржуазное искусство» уходит в андеграунд. Само слово оказалось под запретом, саксофон не достать — Горький был бы доволен! Но джаз по-прежнему играли и слушали.

В 1961 в Москве открывается первый джазовый клуб-кафе «Молодёжное». А десять лет спустя СССР посещает сам Дюк Эллингтон! С началом третьей волны эмиграции многие музыканты уезжают, позже некоторые из них будут играть в знаменитых американских бэндах. Но это уже другая история... ●

ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

Что значит «Теа-джаз»?
 а) Театральный джаз
 б) Чайный джаз
 в) Советский джаз

2

Как называли период запрета джаза?
 а) Разгибание саксофонов
 б) Ломание рук
 в) Медведь на ухо наступил

3

В 1962 году советские джазмены впервые выезжают на зарубежный джазовый фестиваль. Куда?
 а) Никто никуда не выезжает: железный занавес же!
 б) На родину джаза — в Новый Орлеан.
 в) Поближе — в Варшаву.



С вас — правильные ответы на почту istra-info@istranet.ru, с нас — подарочки.

Стремительно развивающаяся сеть «Истринское районное потребительское общество»

приглашает на работу сотрудников:

**ПРОДАВЕЦ
ГРУЗЧИК**

**БУХГАЛТЕР
МЕНЕДЖЕР
ПО РАЗВИТИЮ**

**МЕНЕДЖЕР
ПО ТОРГОВЛЕ
КЛАДОВЩИК**

ПРОВИЗОР-ТЕХНОЛОГ

РАБОТАЙТЕ С НАМИ!



ЕСТЬ РАБОТА!

Мы предлагаем вам:

удобный график работы;
 возможность работать рядом с домом;

официальное трудоустройство с заключением трудового договора;
 конкурентоспособную заработную плату (выплаты два раза в месяц) + предусмотрены премии и другие бонусы;

оплачиваемые отпуска и больничные;
 возможности профессионального и карьерного роста;

обучение за счёт организации.

ПРИГЛАШАЕМ В КОМАНДУ!

Требования:

активность, ответственность, умение общаться с людьми;
 опыт работы приветствуется.

Если у Вас не так много опыта, но вы чувствуете, что можете добиться успеха — приходите!

Гражданство РФ.

Контакты:

raypo_istra@mail.ru
 +7 (495) 994-55-52

г. Истра,
 ул. Панфилова, д. 2

ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

**МИНИ-ОТЕЛЬ
НА 14 НОМЕРОВ**

НОМЕРА: одноместные,
двухместные, семейные,
эконом-класса

АДРЕС: Москва, Саввинская
набережная, д. 7, стр. 3

ТЕЛЕФОН:
8 (968) 500-51-11,
8 (968) 500-52-22

Специально
для читателей
истра.рф
подарок
от Атмосферы